

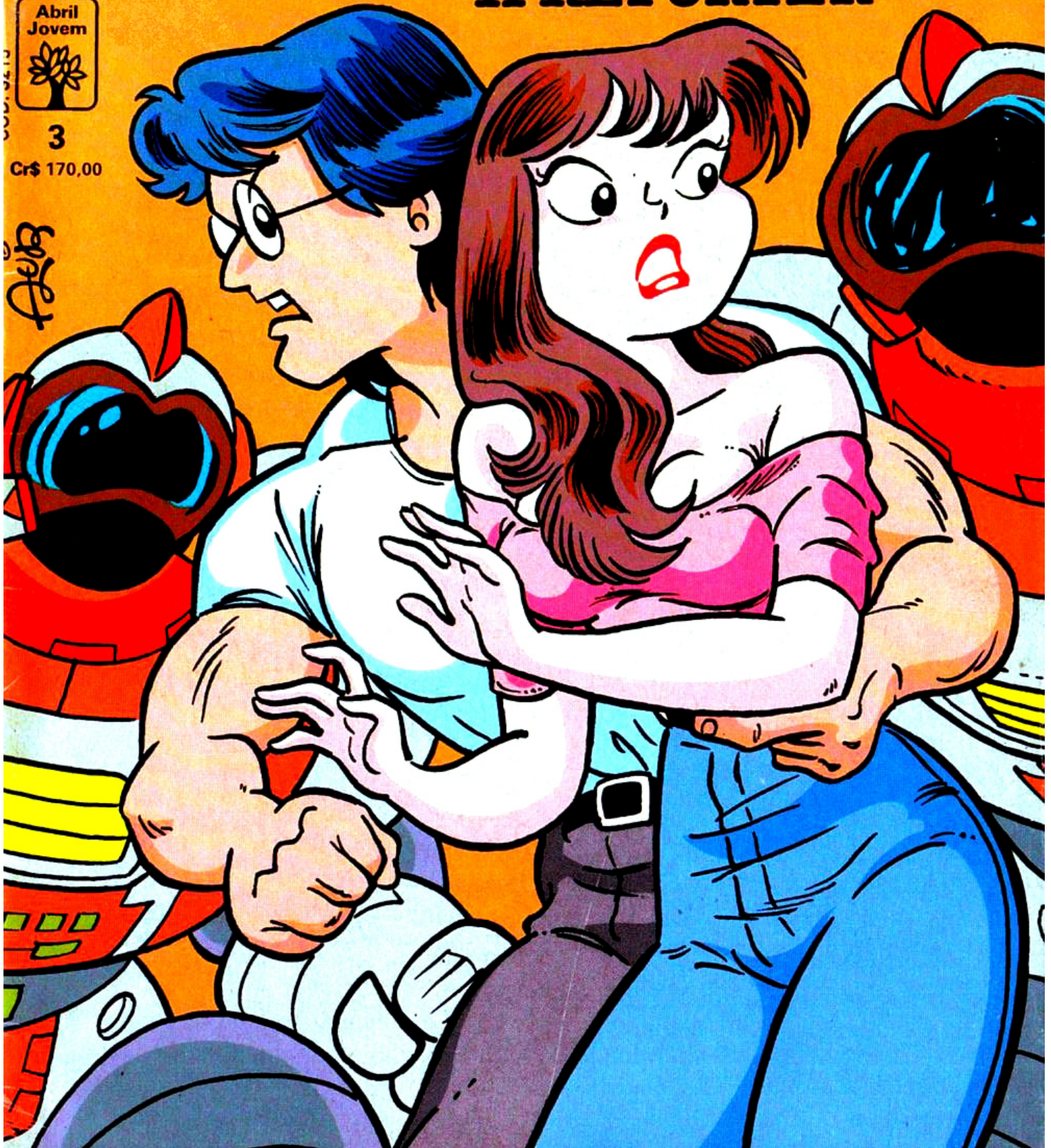
ANDREA

A REPÓRTER



3

Cr\$ 170,00



UMA AVENTURA DE

ANDREA
A REPÓRTER

ARGUMENTO:
ALUIR AMÂNCIO

DESENHOS:
OSNEI

ARTE-FINAL:
ALUIR AMÂNCIO E
TOZE SANTOS

OPERAÇÃO THUNDERBOLT

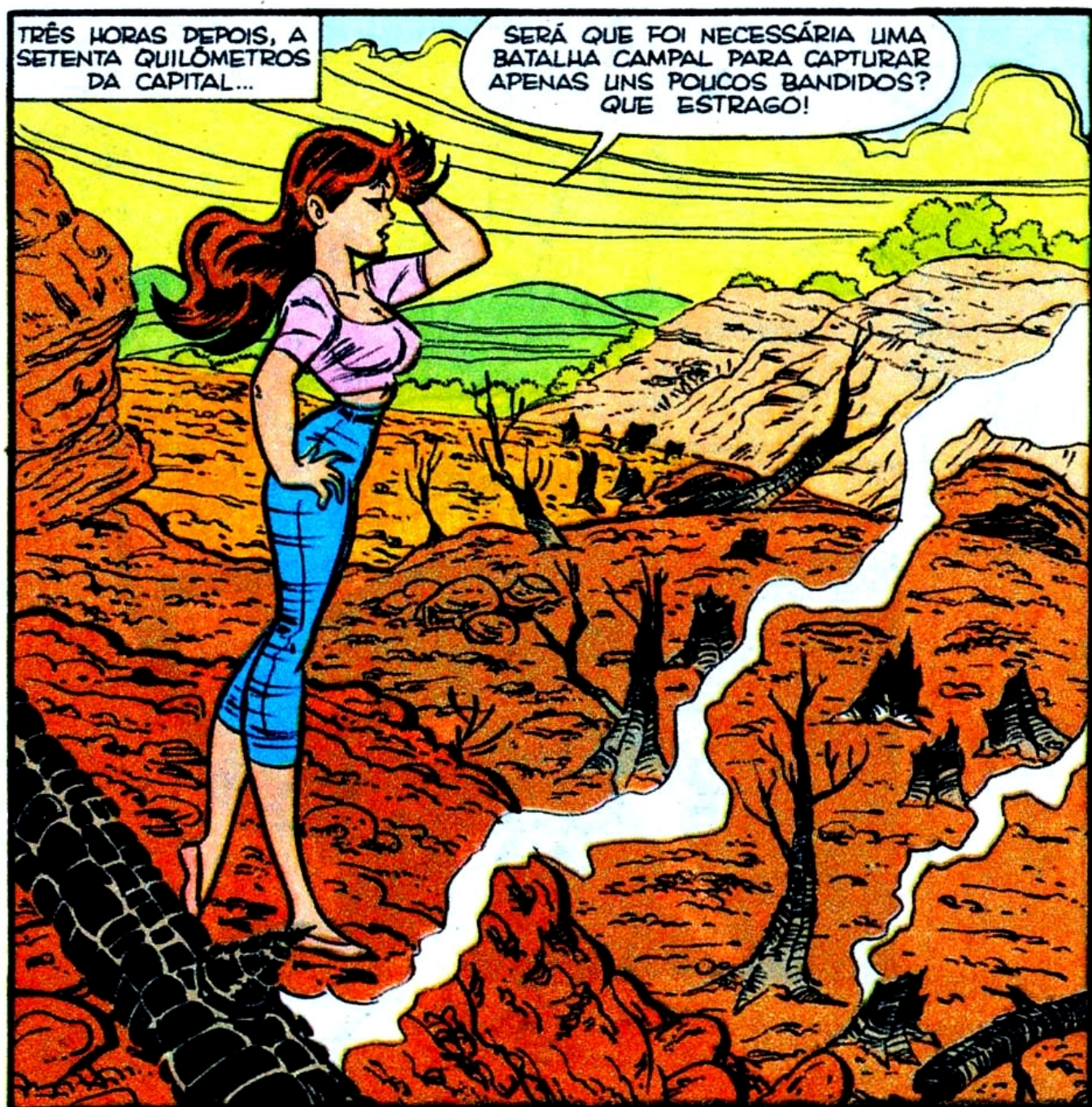
CAPÍTULO I

ISSO É INCRÍVEL! AGORA QUE OS CIENTISTAS ESTRANHEIROS CONSEGUIRAM DESENVOLVER UM REATOR DE FUSÃO, ROUBARAM O ÚNICO ISÓTOPO RADIOATIVO, QUE É A BASE DE TODO O EXPERIMENTO!

ESSE ISÓTOPO É CONSTITUÍDO DE UM ELEMENTO ARTIFICIAL CRIADO EM LABORATÓRIO! SEM ELE TODO O PROJETO DO REATOR DE FUSÃO É INÚTIL, CHEFE!

B 9113007 - AR 03-01

Deia







FOI MONTADA UMA BASE CIENTÍFICO-MILITAR AQUI PERTO PARA QUE OS BANDIDOS SEJAM TRATADOS! PARECE QUE ELES FICARAM EXPOSTOS À RADIAÇÃO DO ISÓTOPO, MAS EU AINDA ACHO QUE ALGO NÃO ESTÁ CERTO!



SE QUISER, COM ALGUNS TELEFONEMAS, POSSO CONSEGUIR AUTORIZAÇÃO PARA ENTRARMOS NESSA INSTALAÇÃO!

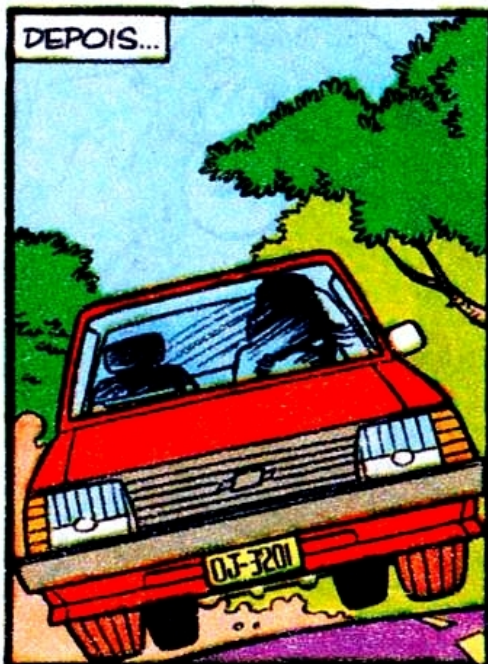


ORA! NÃO PRECISO FICAR NA SUA COLA PRA CONSEGUIR UMA BOA MATERIA!

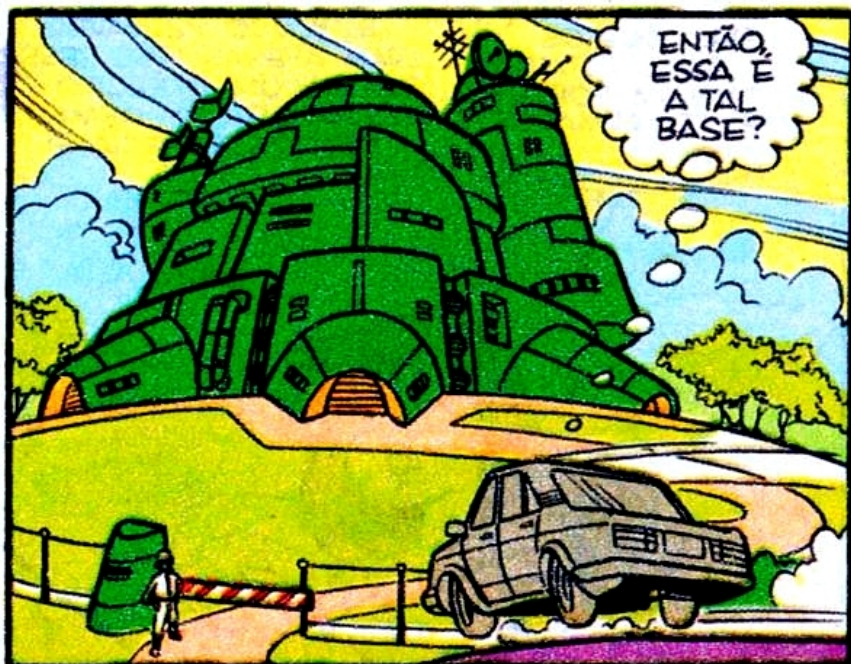
TENHO MEUS PRÓPRIOS MÉTODOS PRA ENTRAR NAQUELE LUGAR!



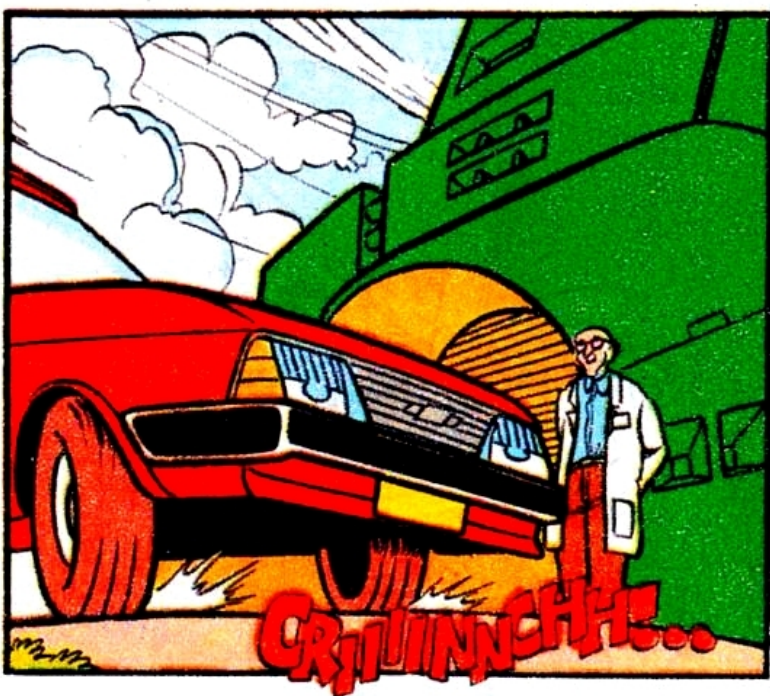
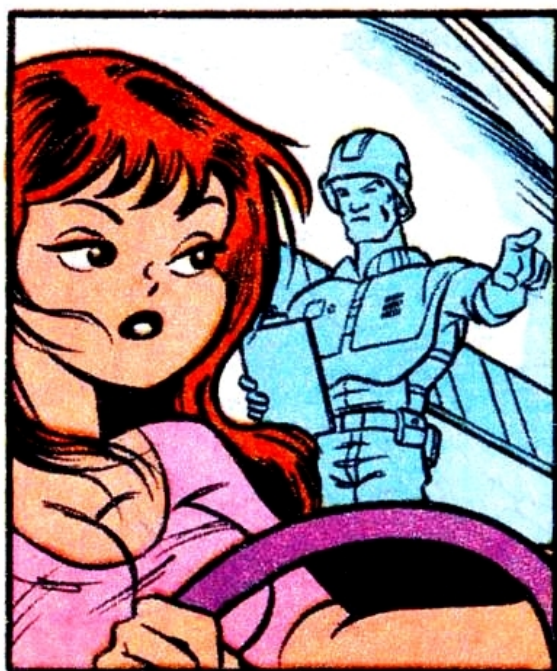
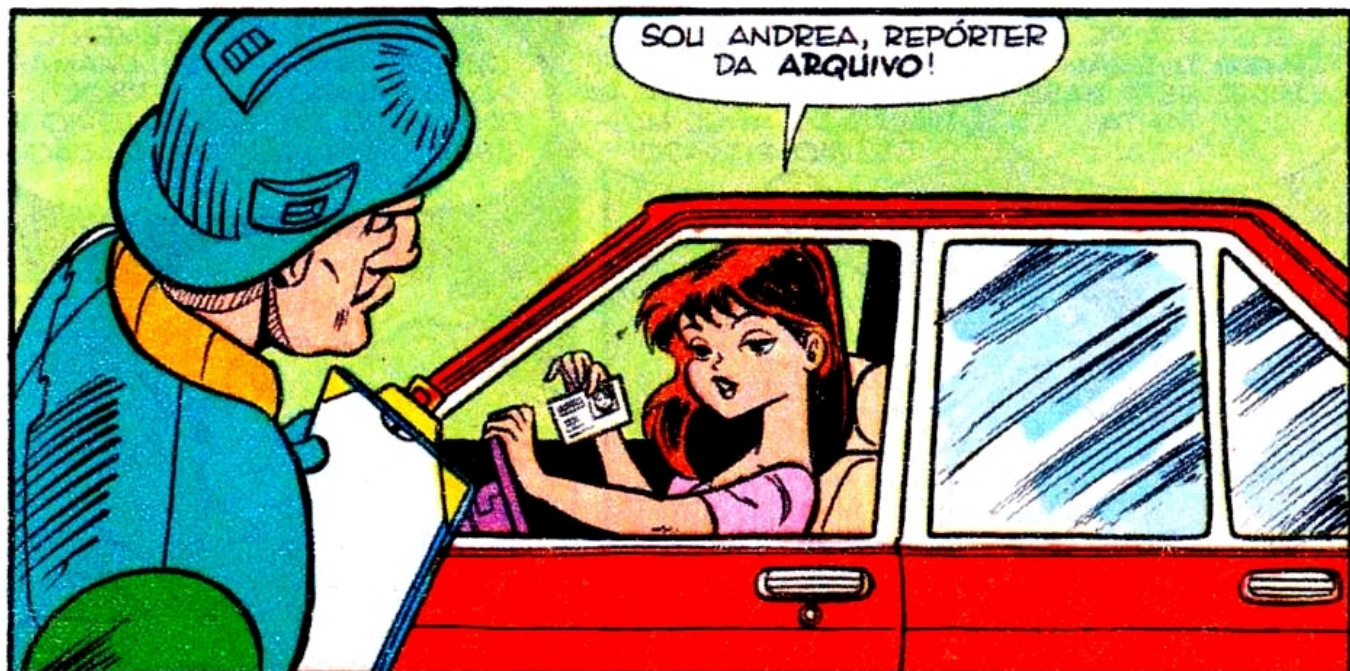
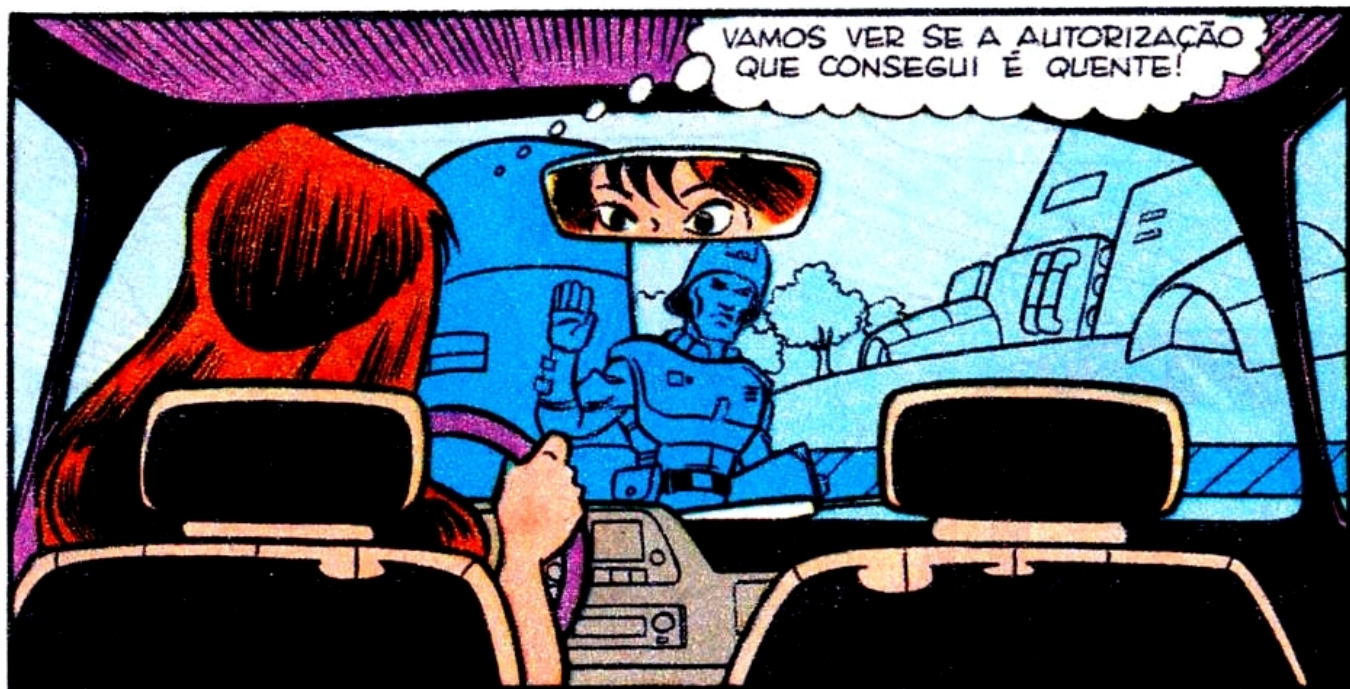
MAS COMO ELE É ORGULHOSO!

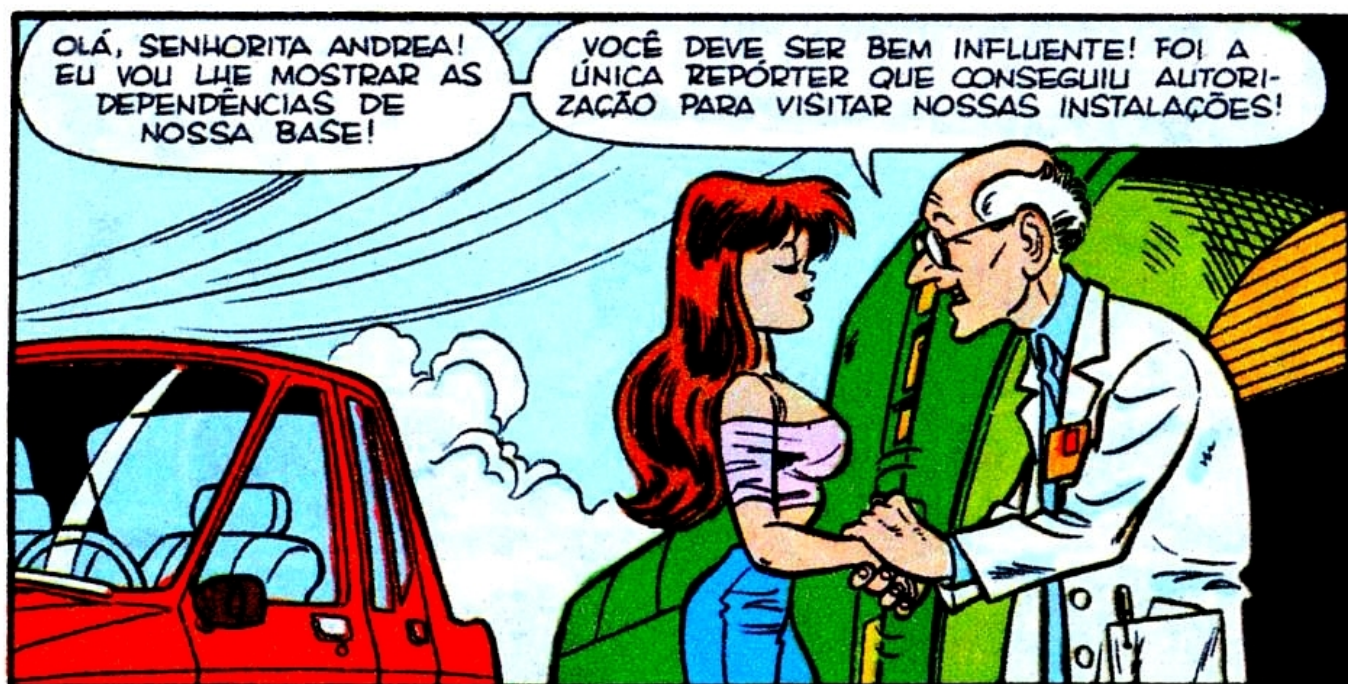


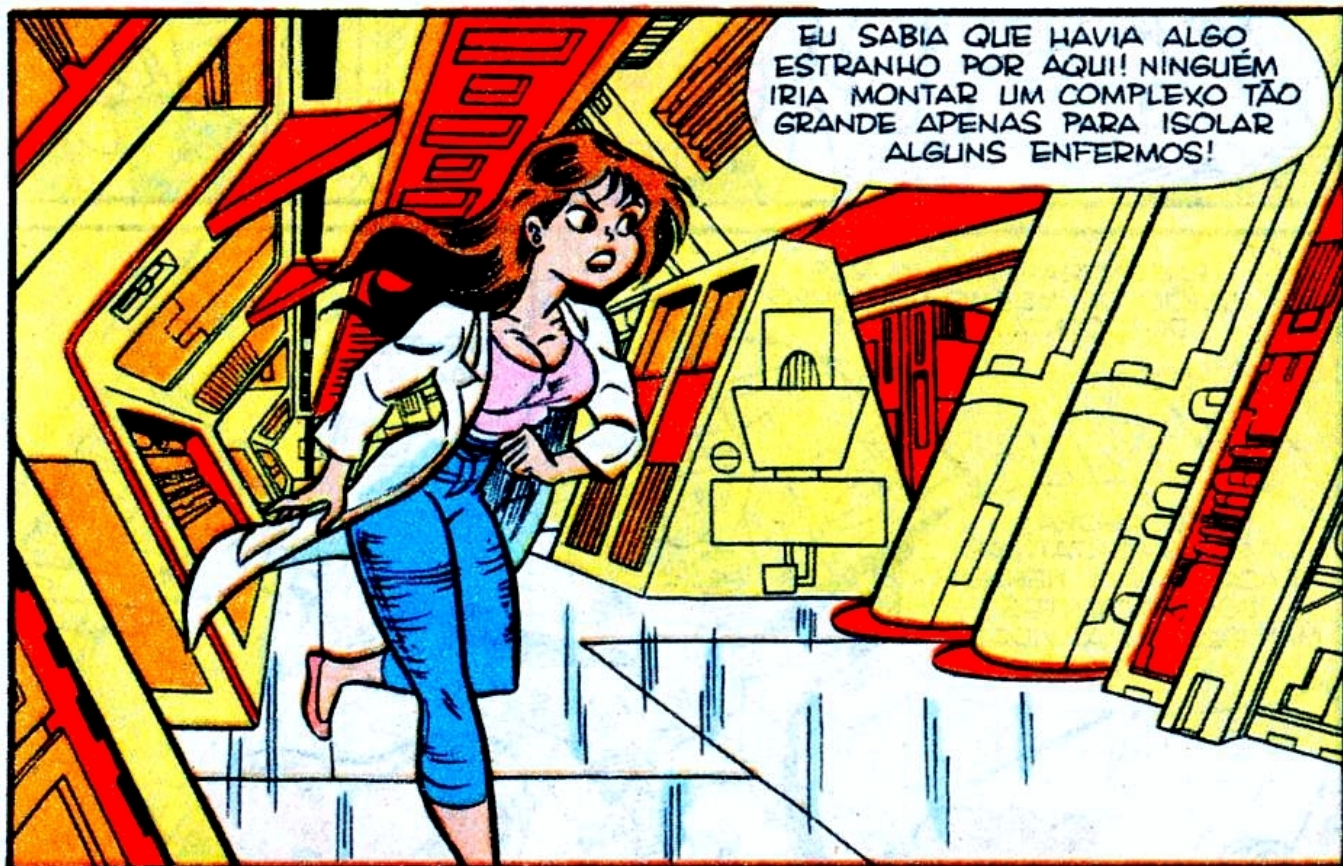
DEPOIS...

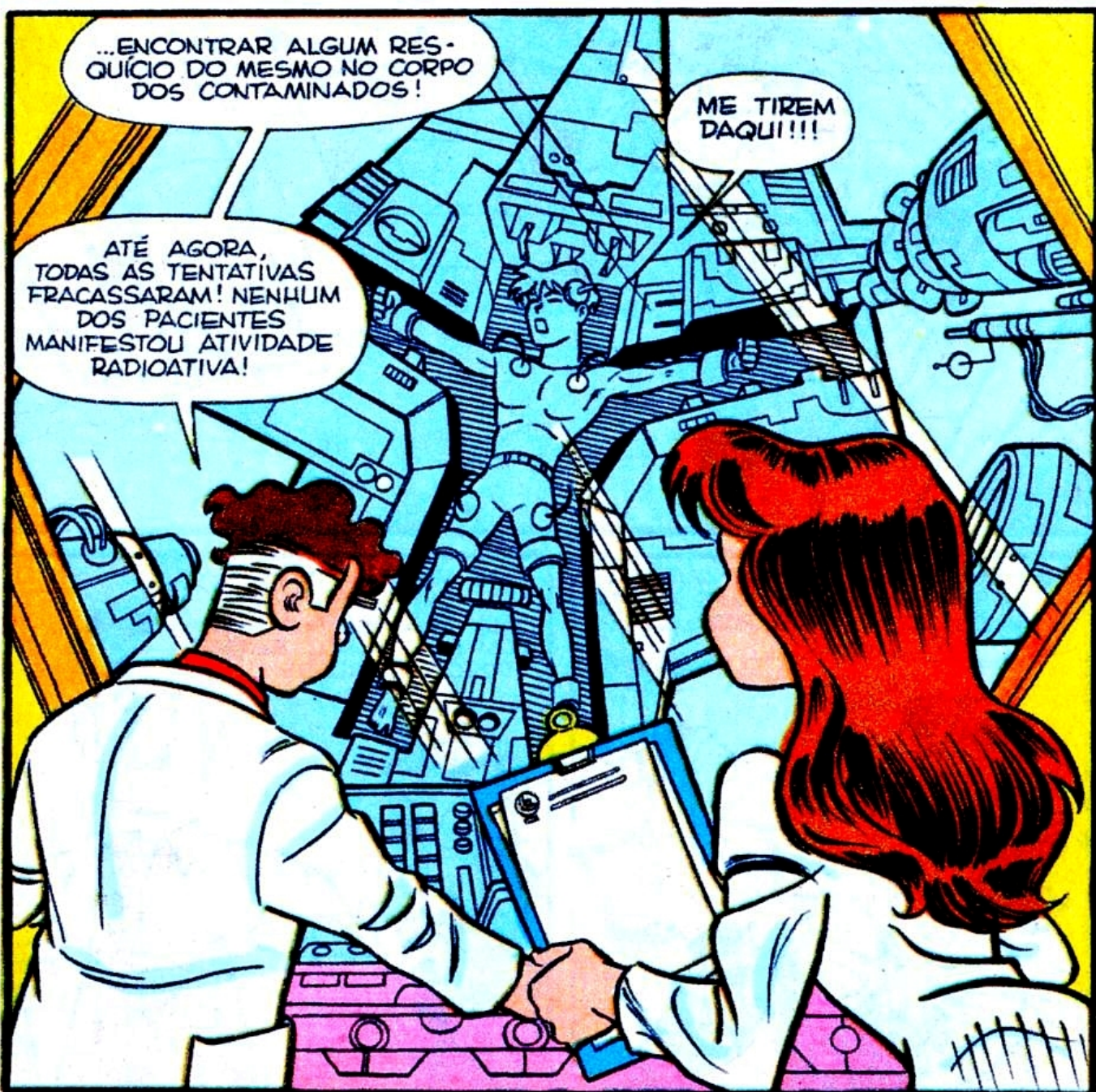


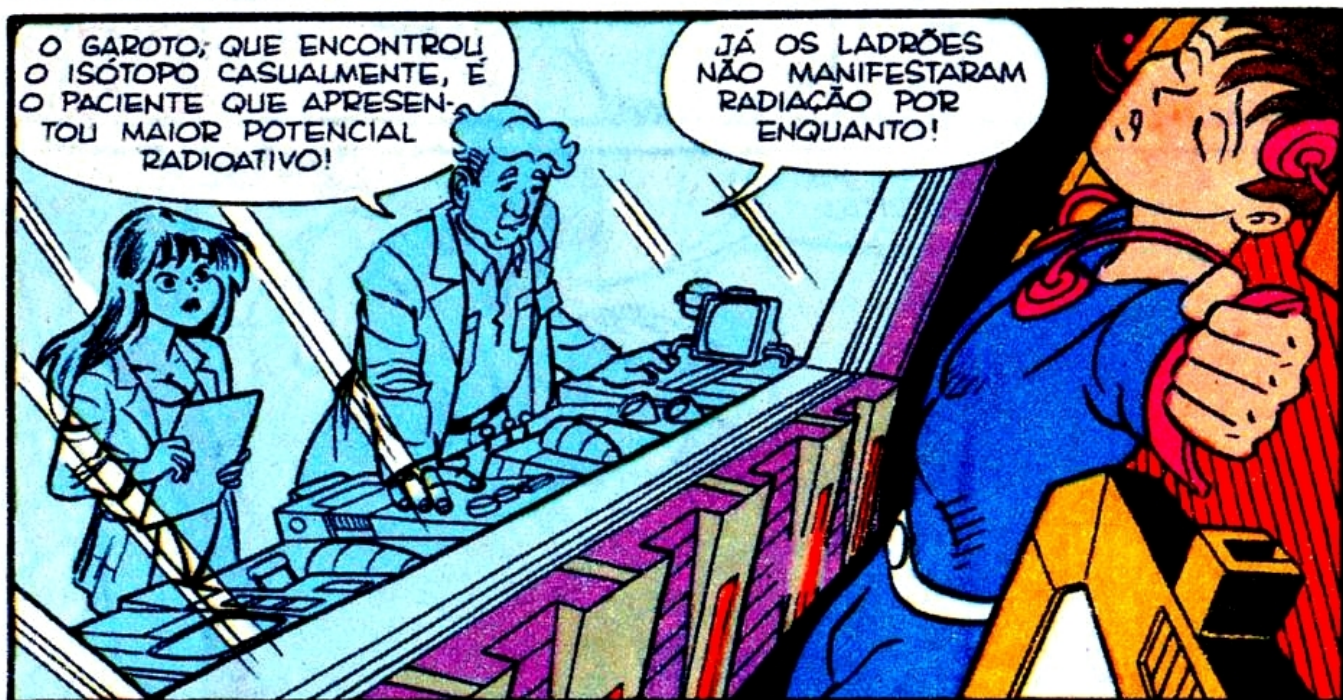
ENTÃO, ESSA É A TAL BASE?

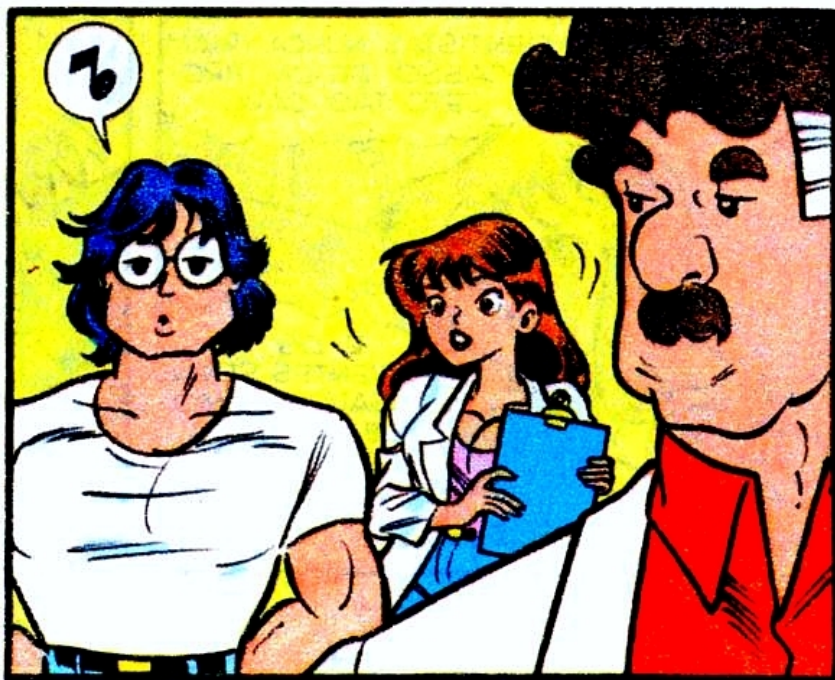








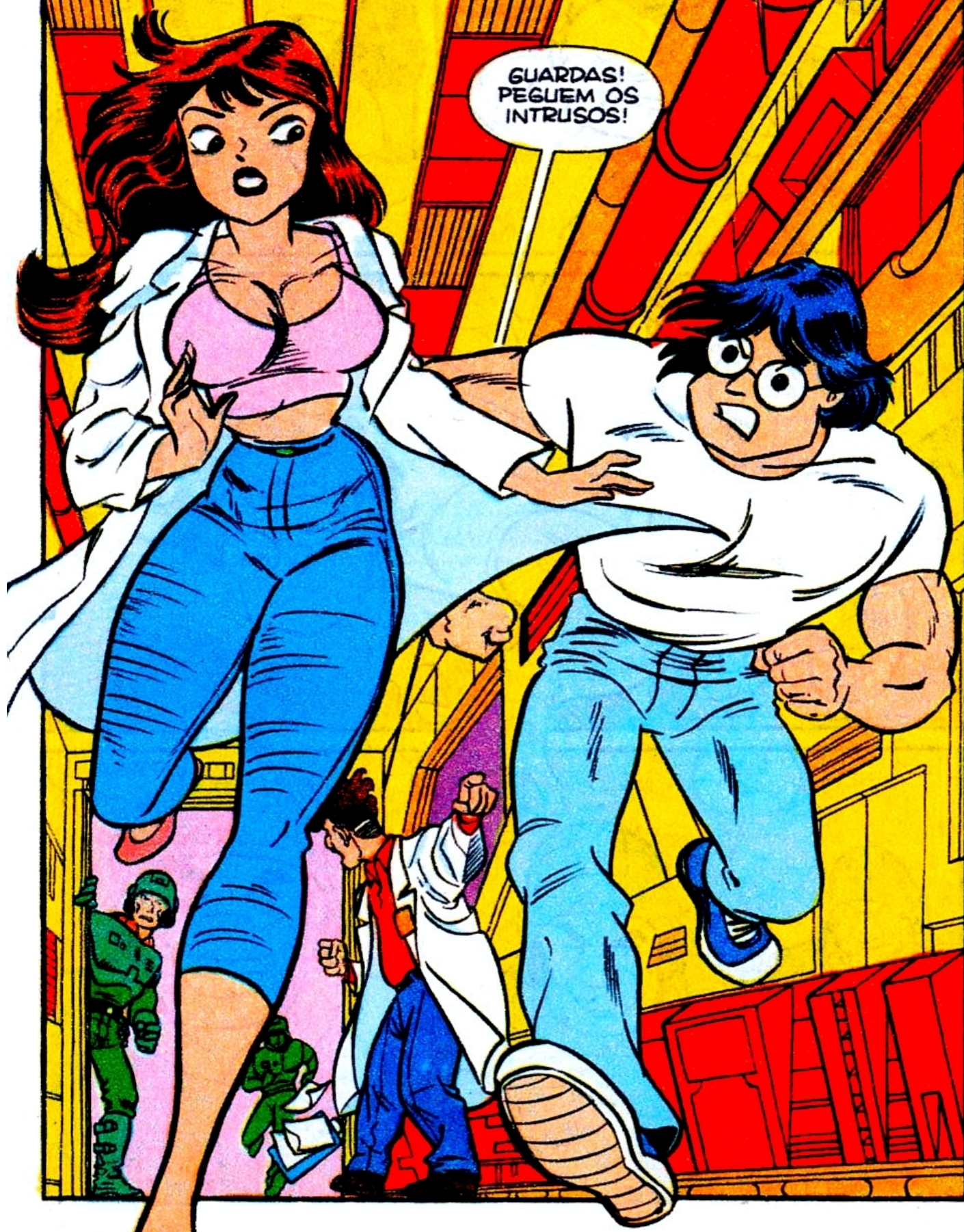




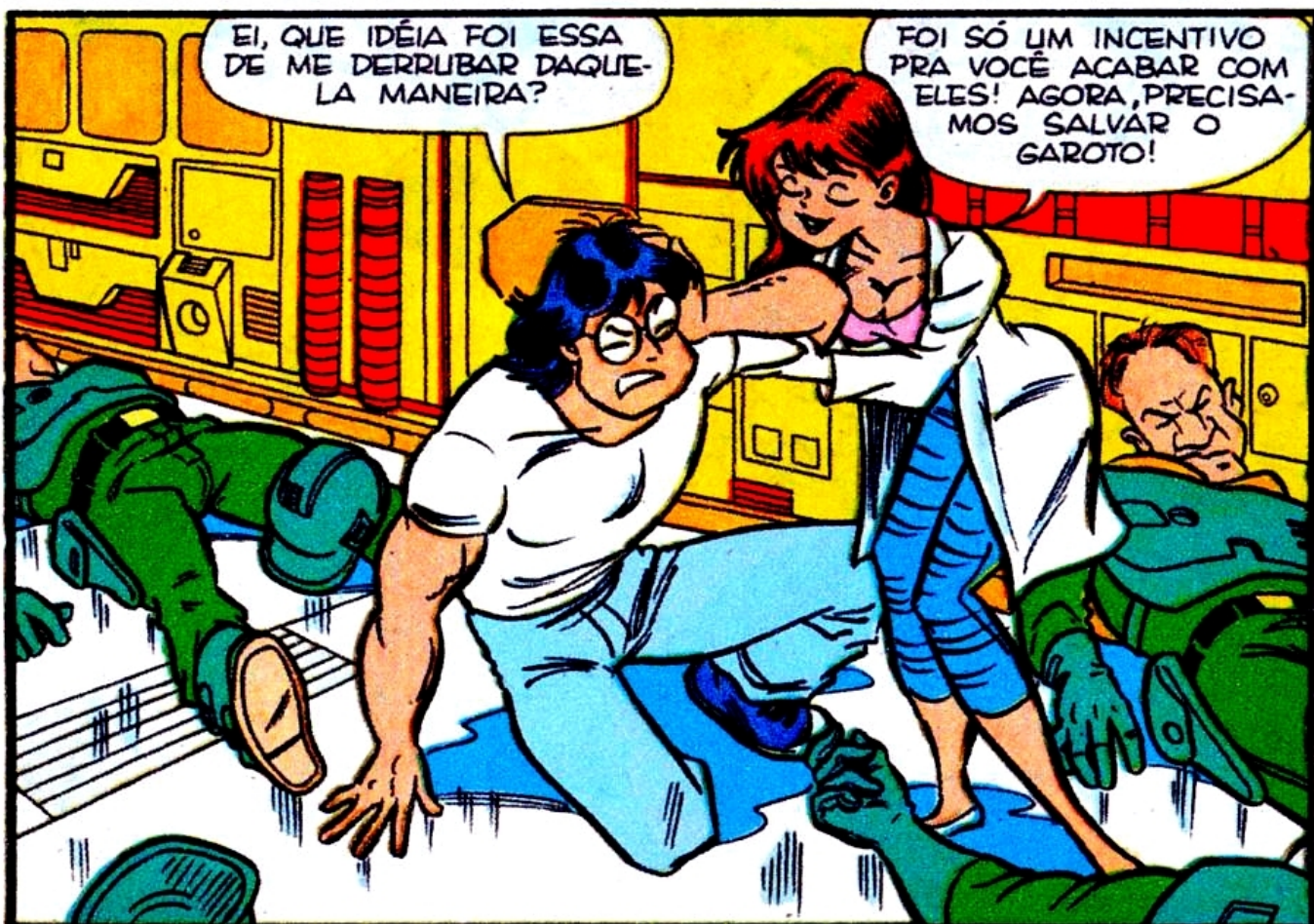
AL, SEU PASPALHO!
VOCÊ ESTRAGOU A
INVESTIGAÇÃO!

A CULPA É DAQUELE
CARA LÁ ATRÁS! SE PELO
MENOS ELE NÃO GRITASSE
TÃO ALTO...

GUARDAS!
PEGUEM OS
INTRUSOS!

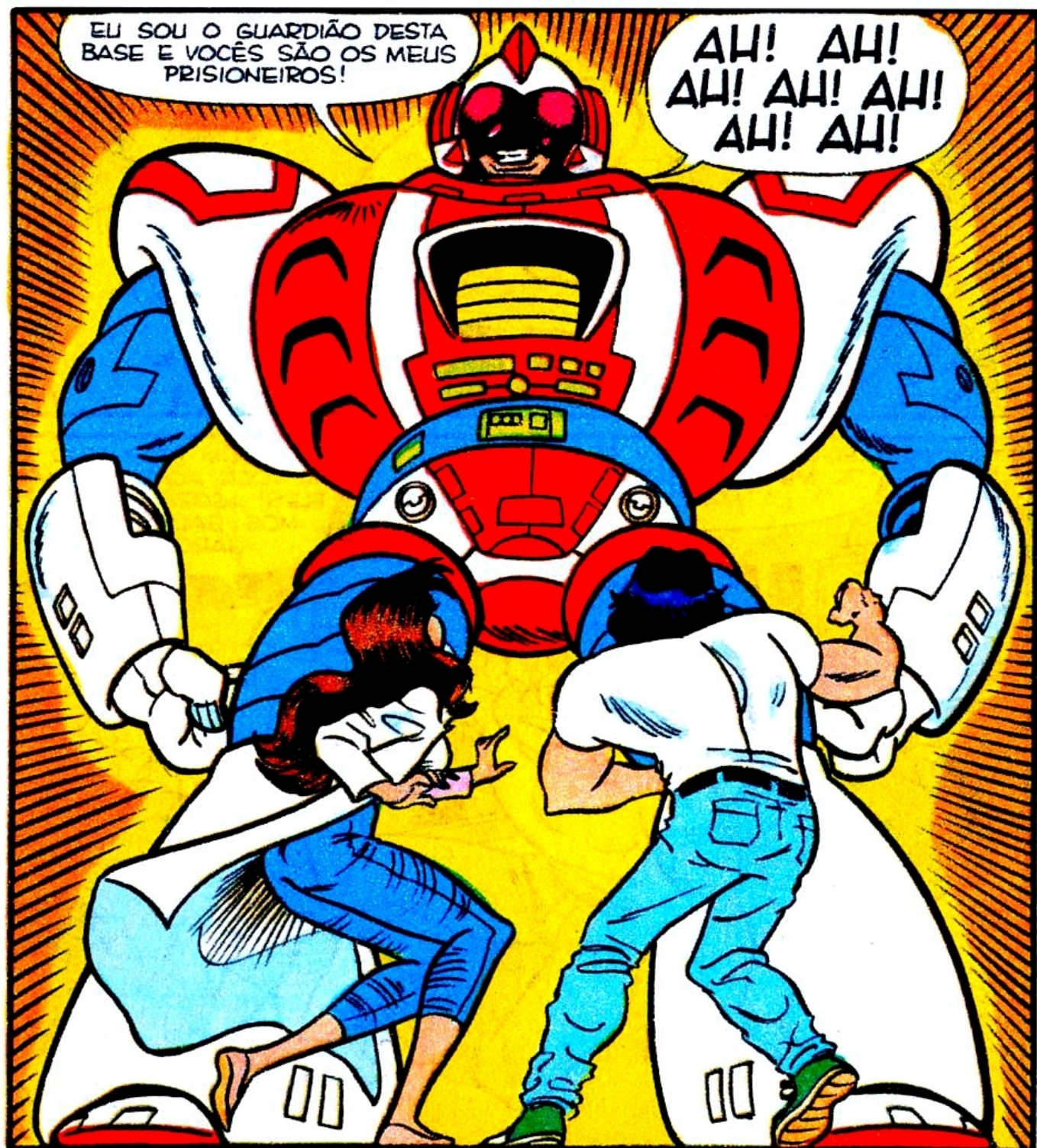




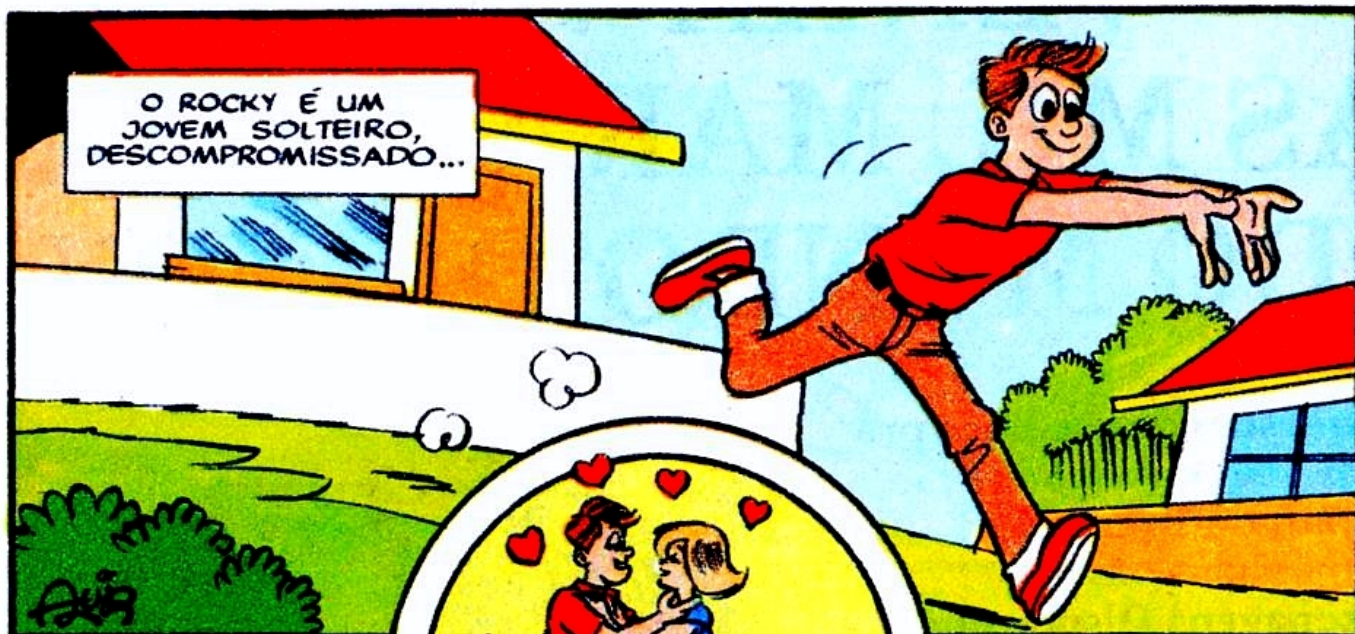


EI, QUE IDÉIA FOI ESSA
DE ME DERRUBAR DAQUE-
LA MANEIRA?

FOI SÓ UM INCENTIVO
PRA VOCÊ ACABAR COM
ELES! AGORA, PRECISA-
MOS SALVAR O
GAROTO!



O ROCKY É UM JOVEM SOLTEIRO, DESCOMPROMISSADO...



...QUER DIZER... QUASE DESCOMPROMISSADO!

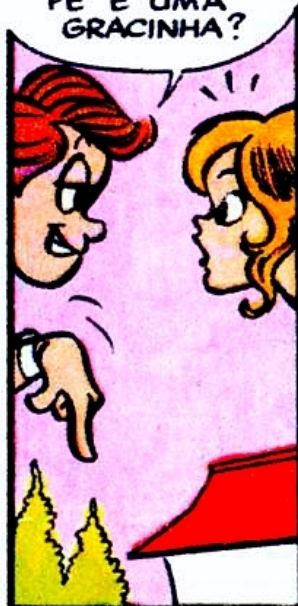
NO ENTANTO, O ROCKY NUNCA CONSEGUE MANTER UM RELACIONAMENTO...



MAS A SOLIDÃO NÃO É PROBLEMA PARA ELE, POIS POSSUI UMA INFALÍVEL TÉCNICA DE SEDUÇÃO...

OLA, GAROTA! ALGUÉM JÁ TE DISSE QUE O DEDÃO DO SEU PÉ É UMA GRACINHA?

AFINAL... QUANTAS GAROTAS JÁ RECEBERAM ELOGIO PELO DEDÃO DO PÉ?



MAS O ROCKY SÓ QUER
CURTIR A VIDA ASSIM! LOGO,
ESTA COM OUTRA GAROTA...



...E OUTRA...



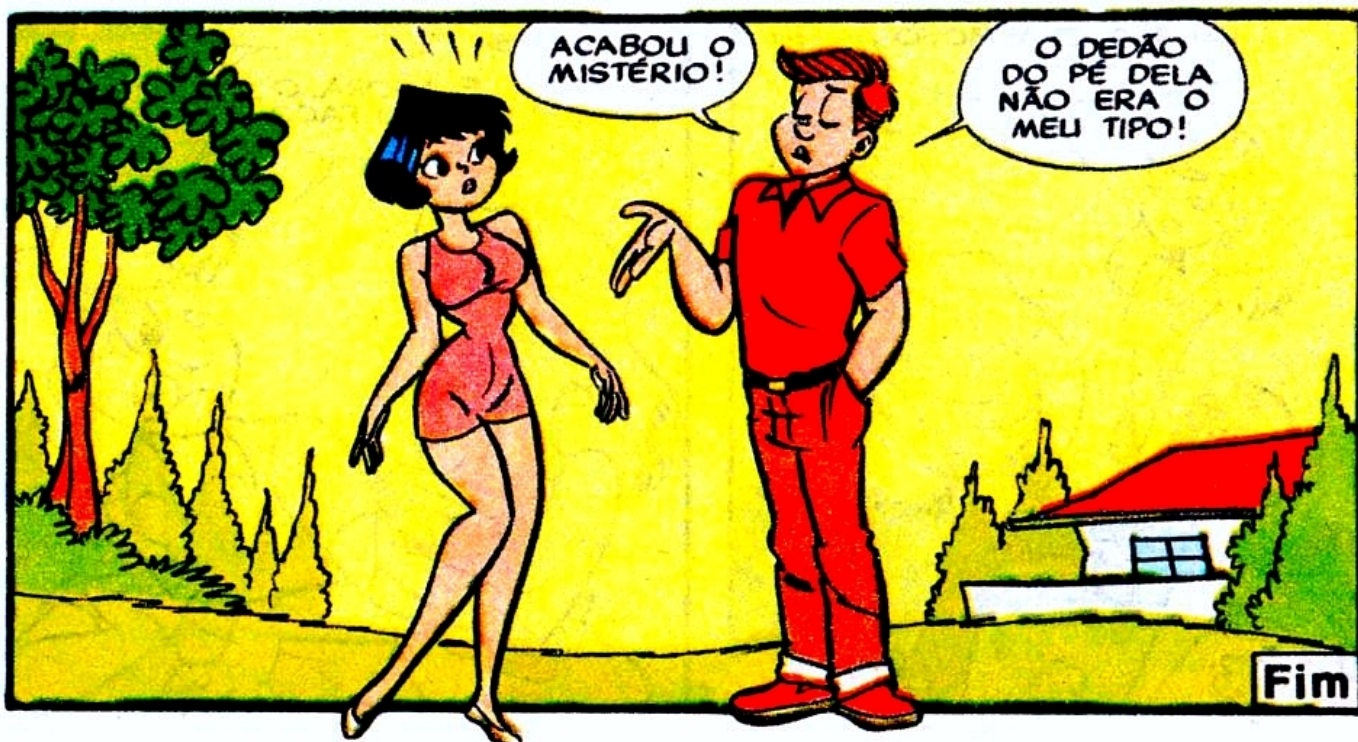
É... ELE NUNCA FOI DE SE
APAIXONAR! MAS, CERTA
VEZ, TUDO MUDOU...











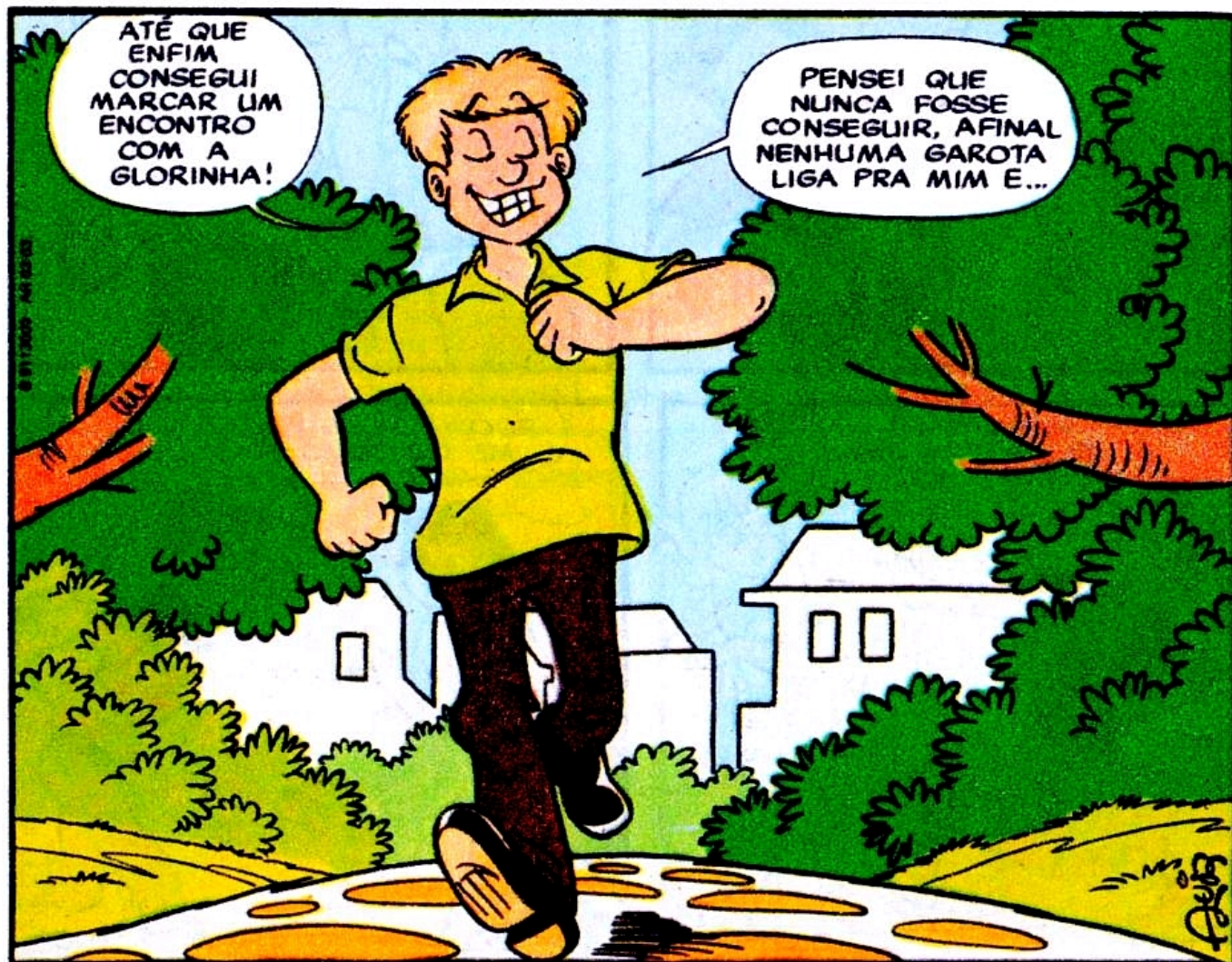
MARCÃO

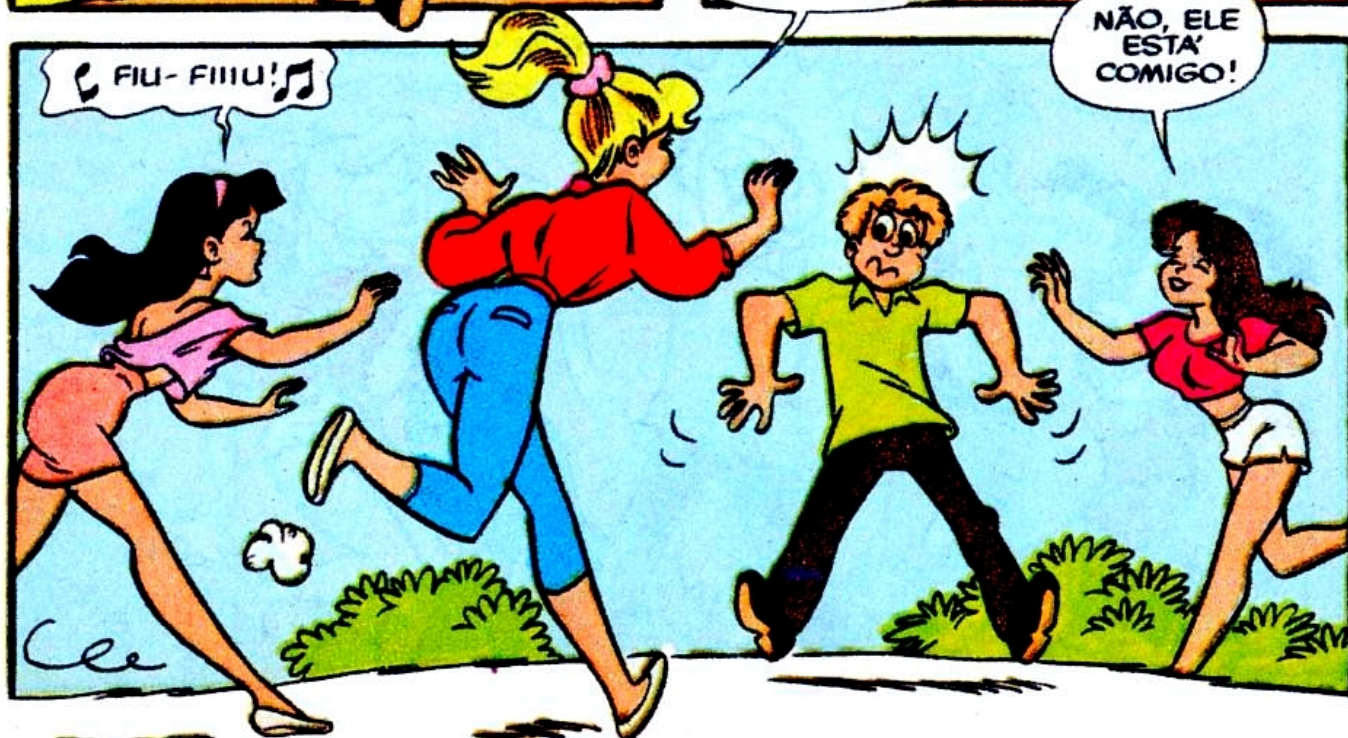
em:

Fidelidade a toda prova

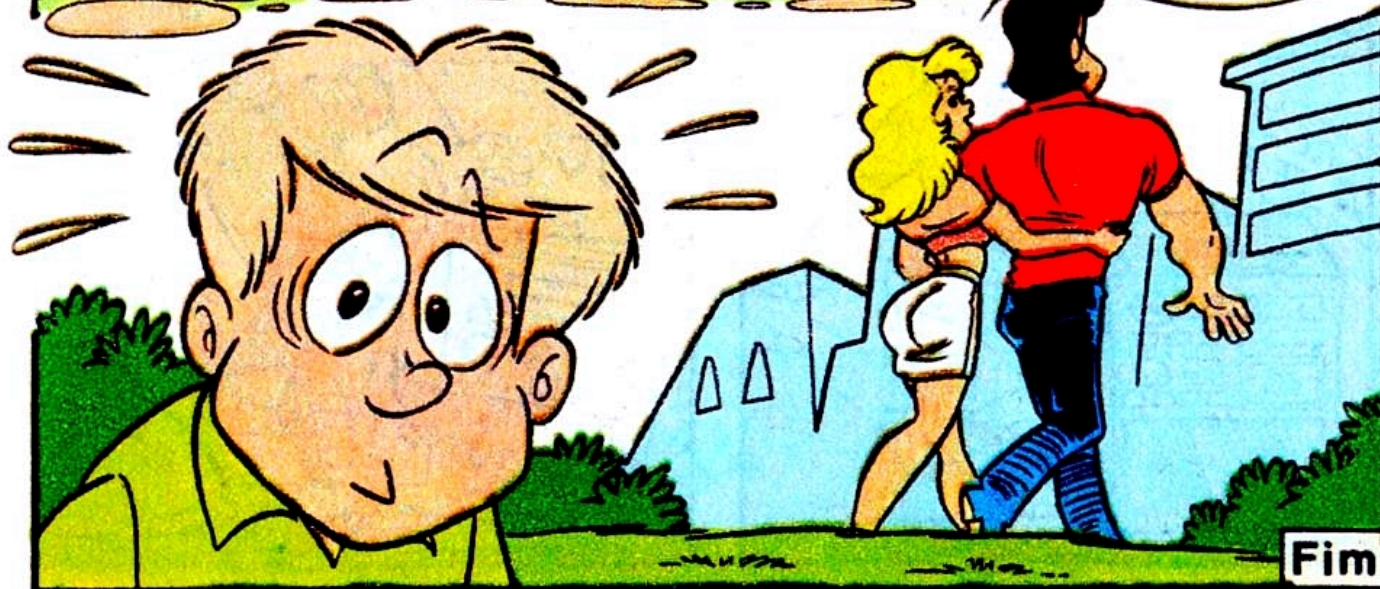
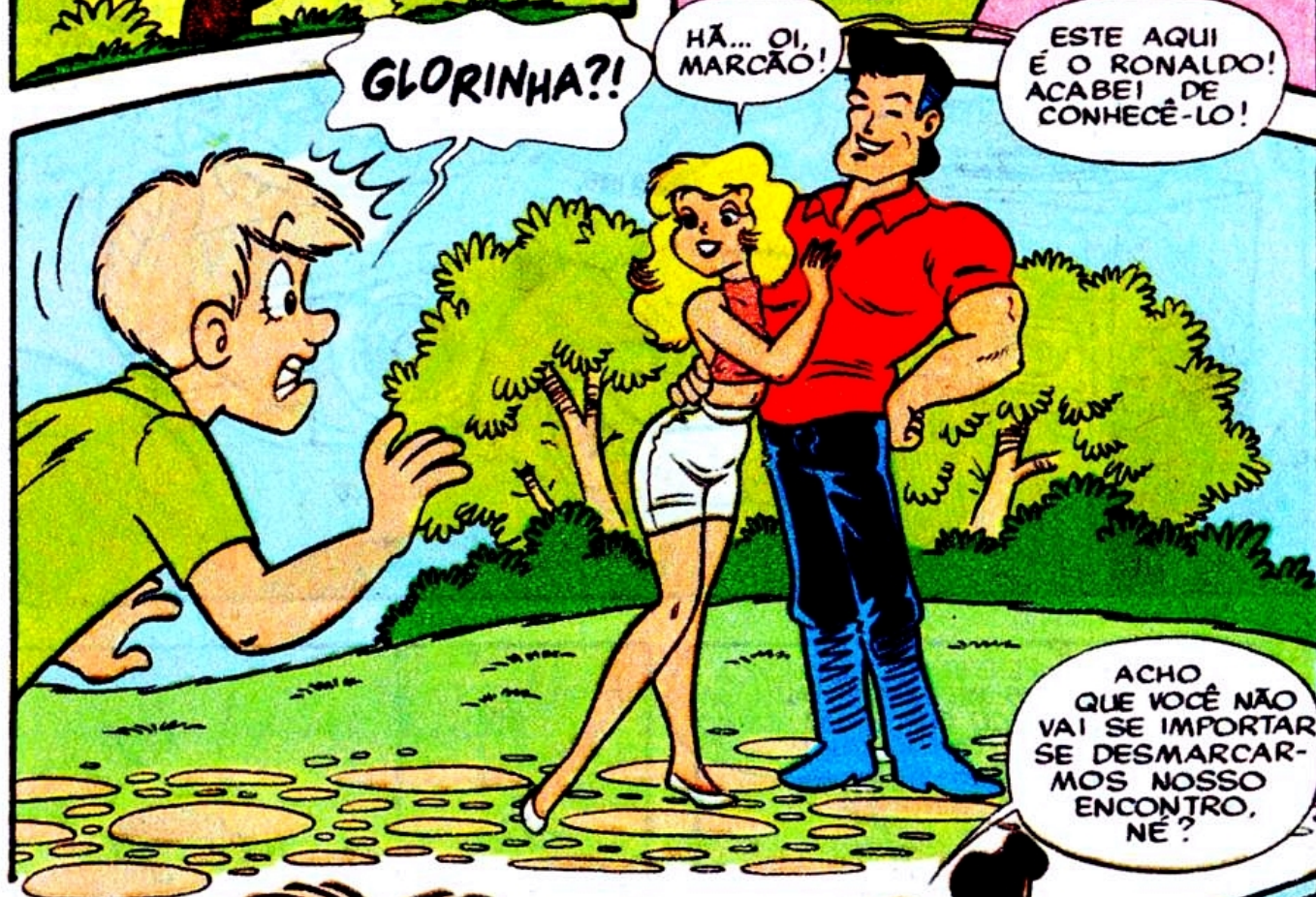
ARGUMENTO E DESENHOS:
ALUIR AMÂNCIO

ARTE-FINAL:
TOZÉ SANTOS





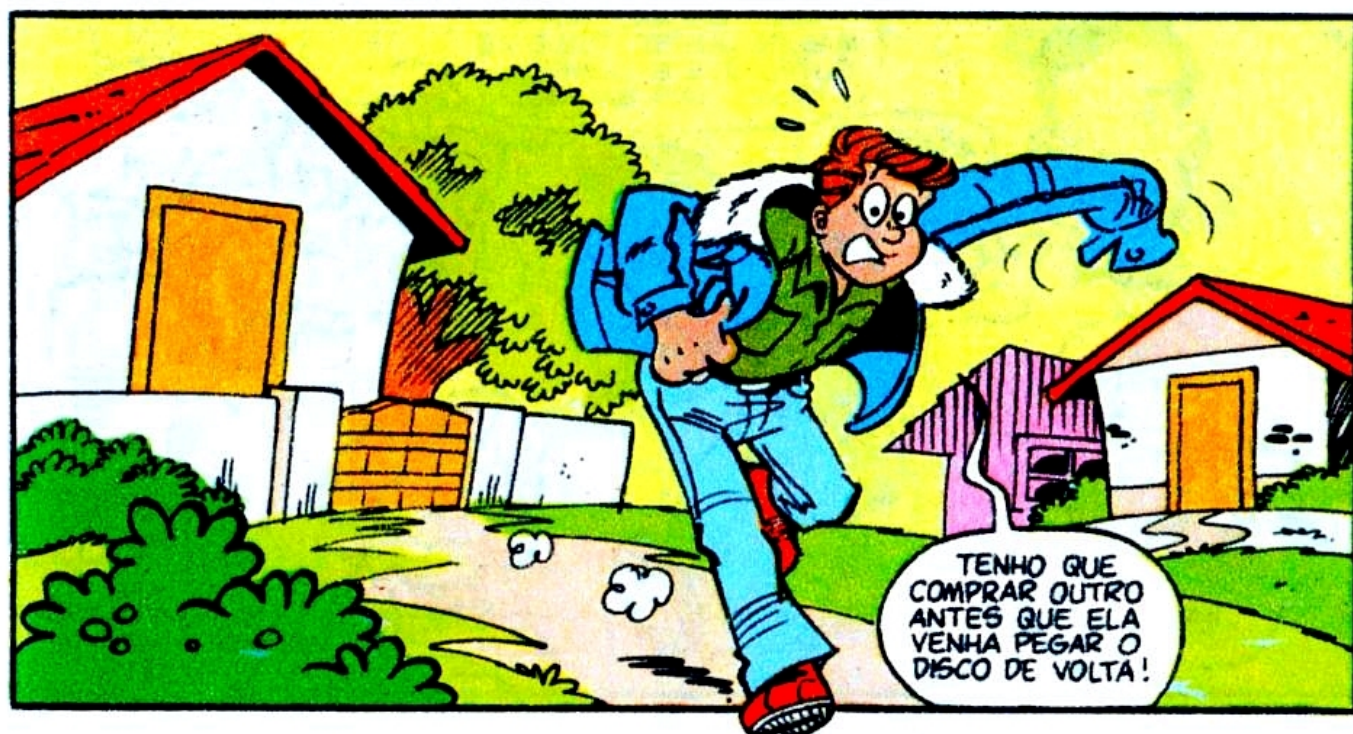


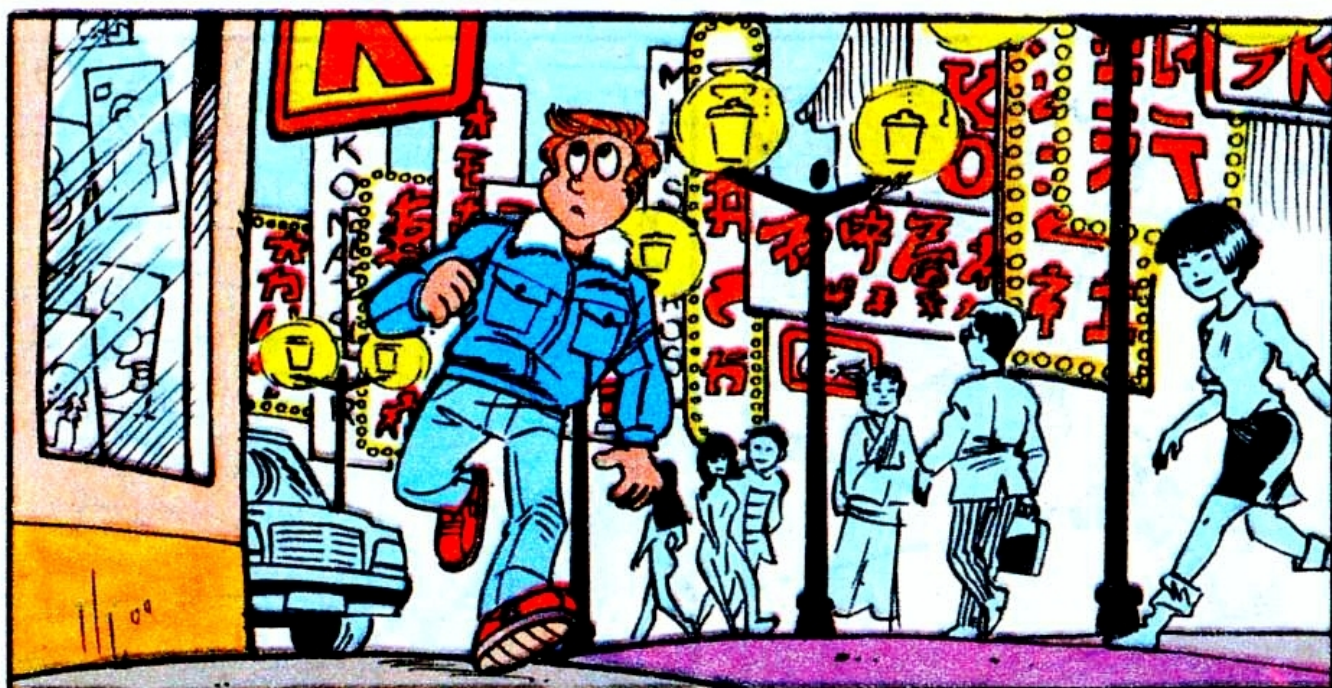


ROCKY O DISCO RISCADO...

um:









UMA AVENTURA DE

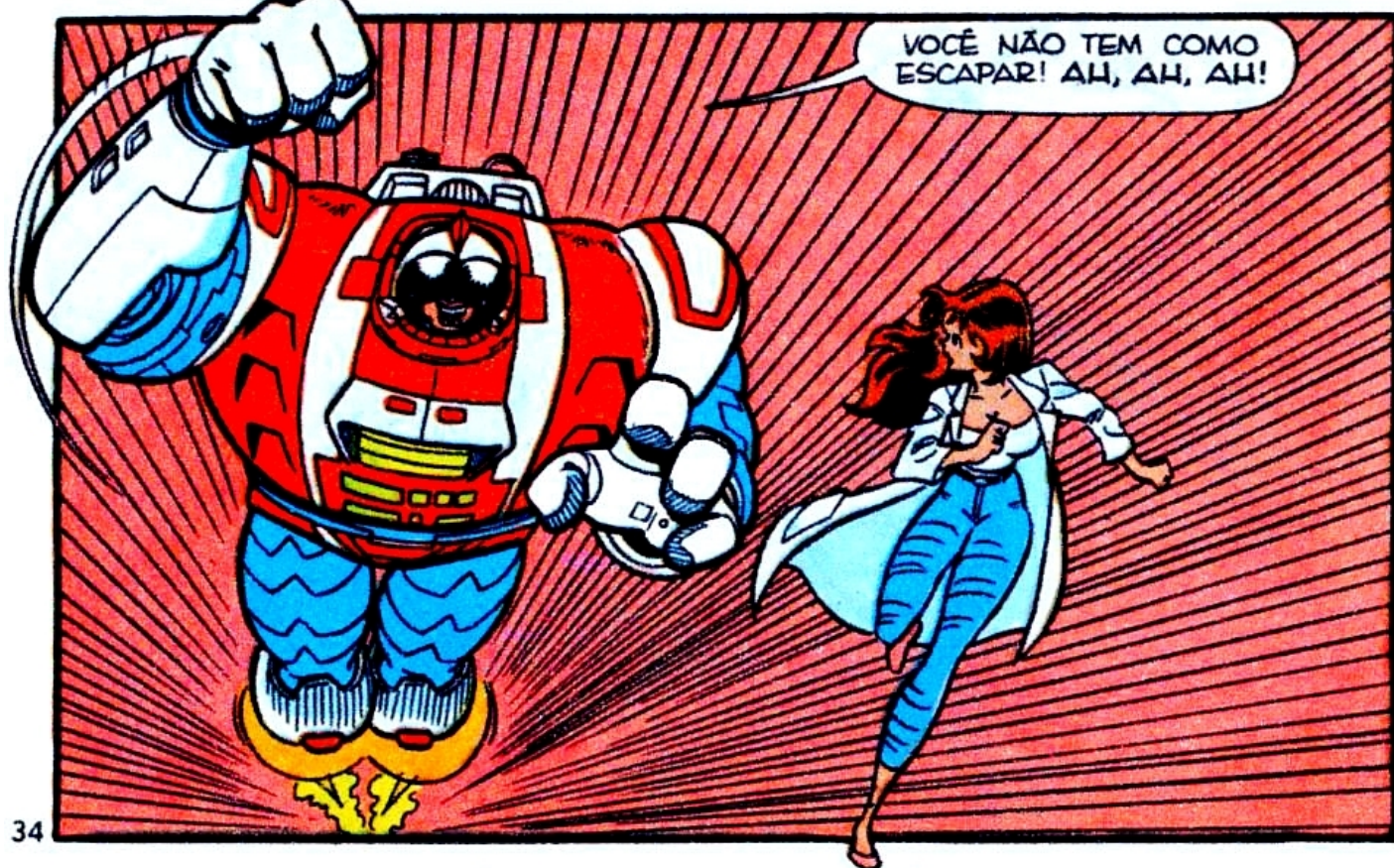
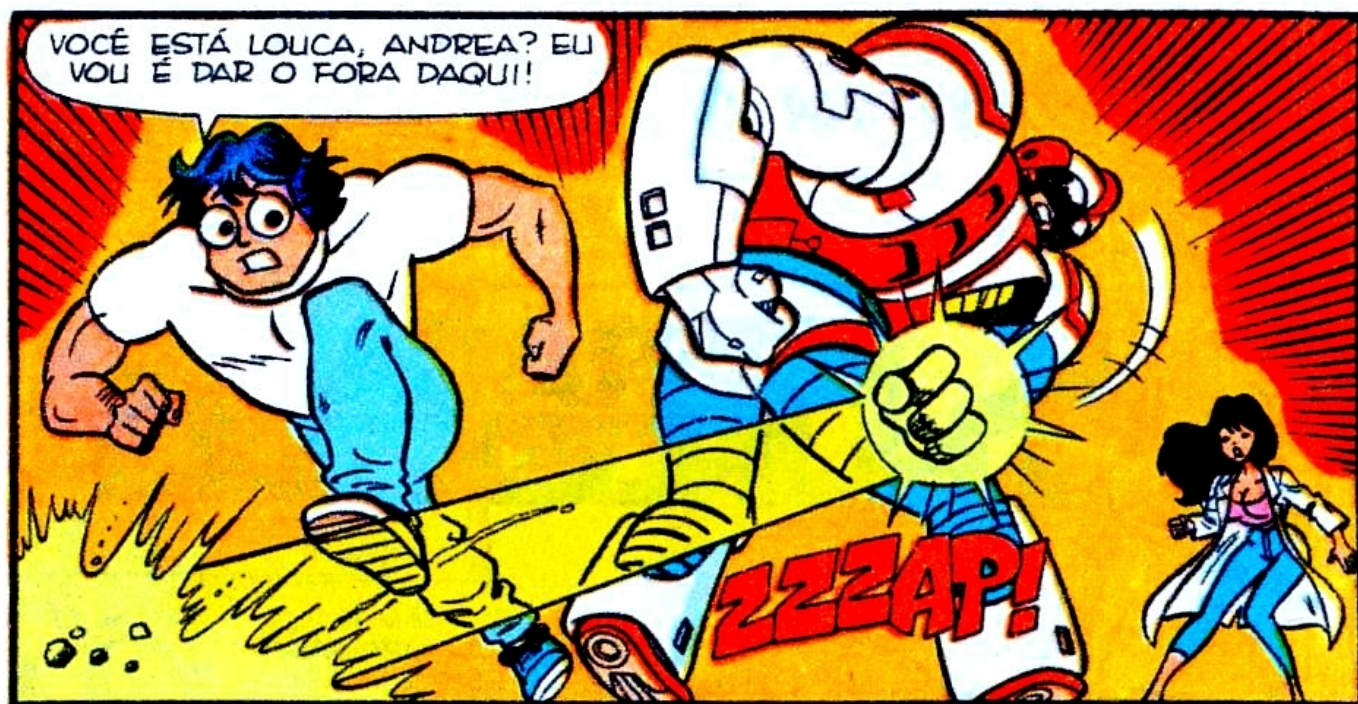
ANDREA
A REPÓRTER

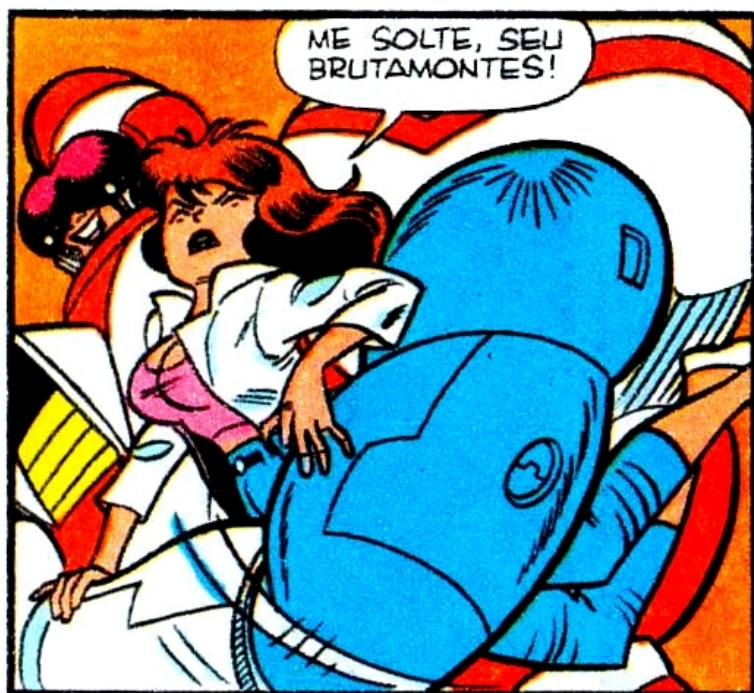
ARGUMENTO :
ALUIR AMÂNCIO

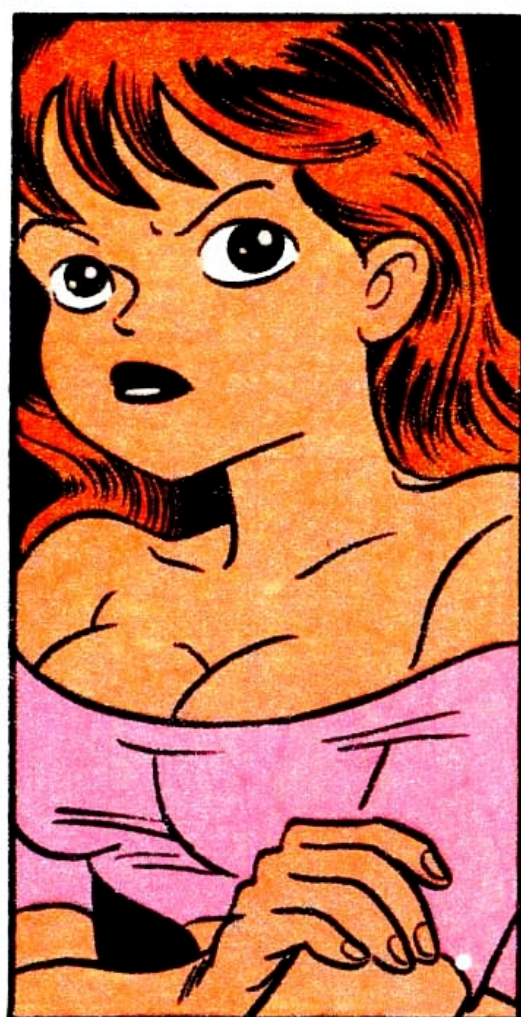
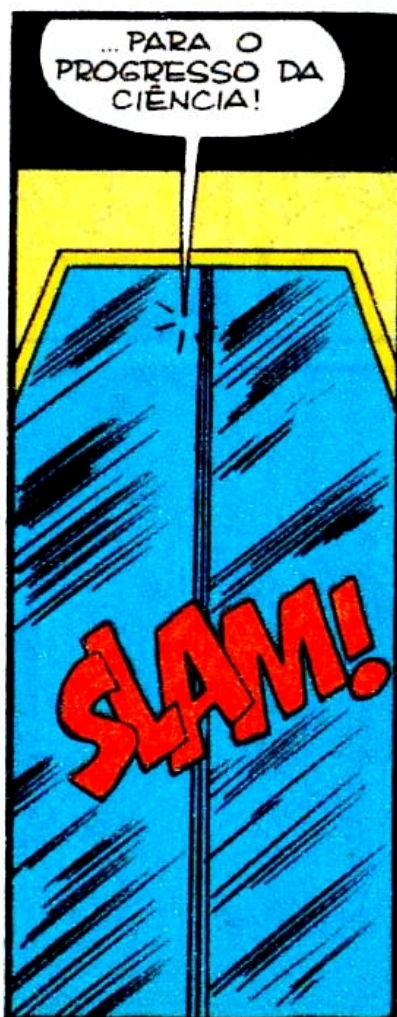
DESENHOS:
OSNEI

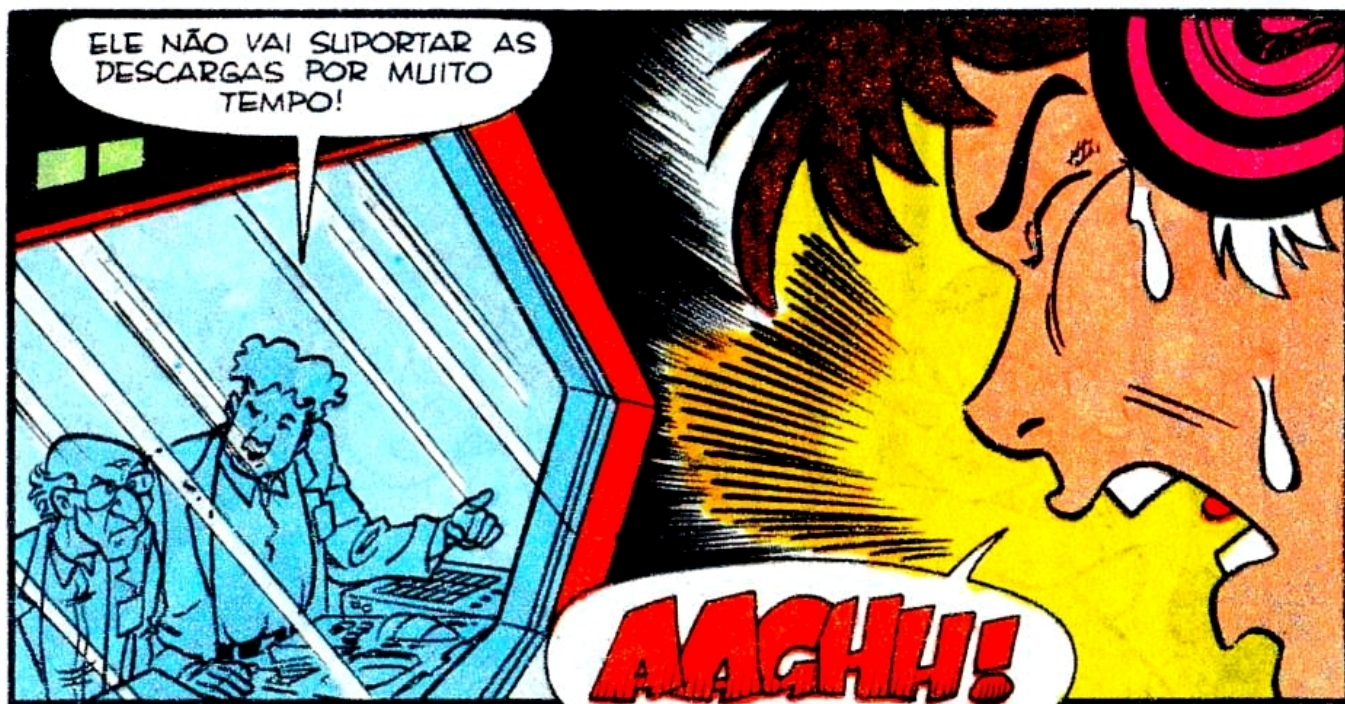
ARTE-FINAL:
ALUIR AMÂNCIO E
TOZE SANTOS

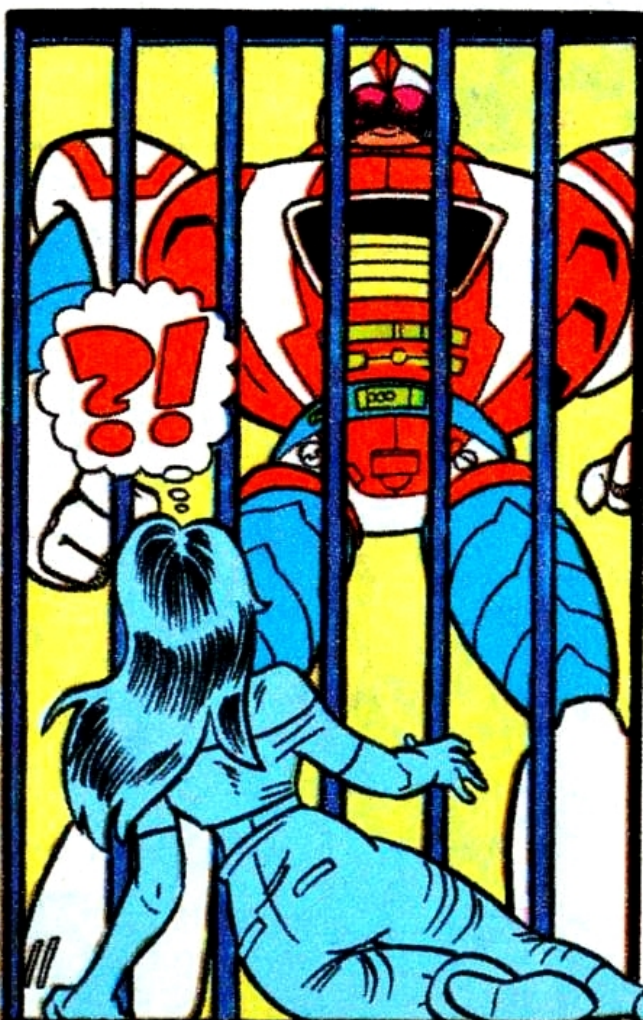














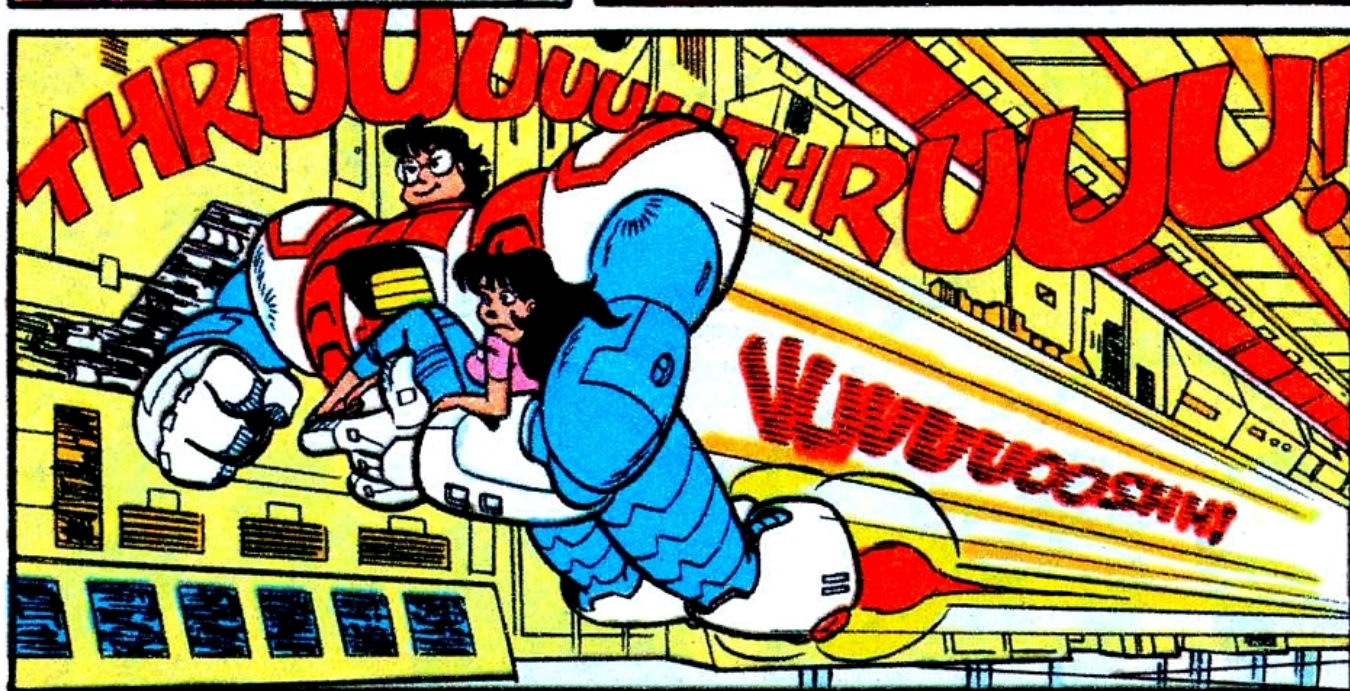
EI, CUIDADO!

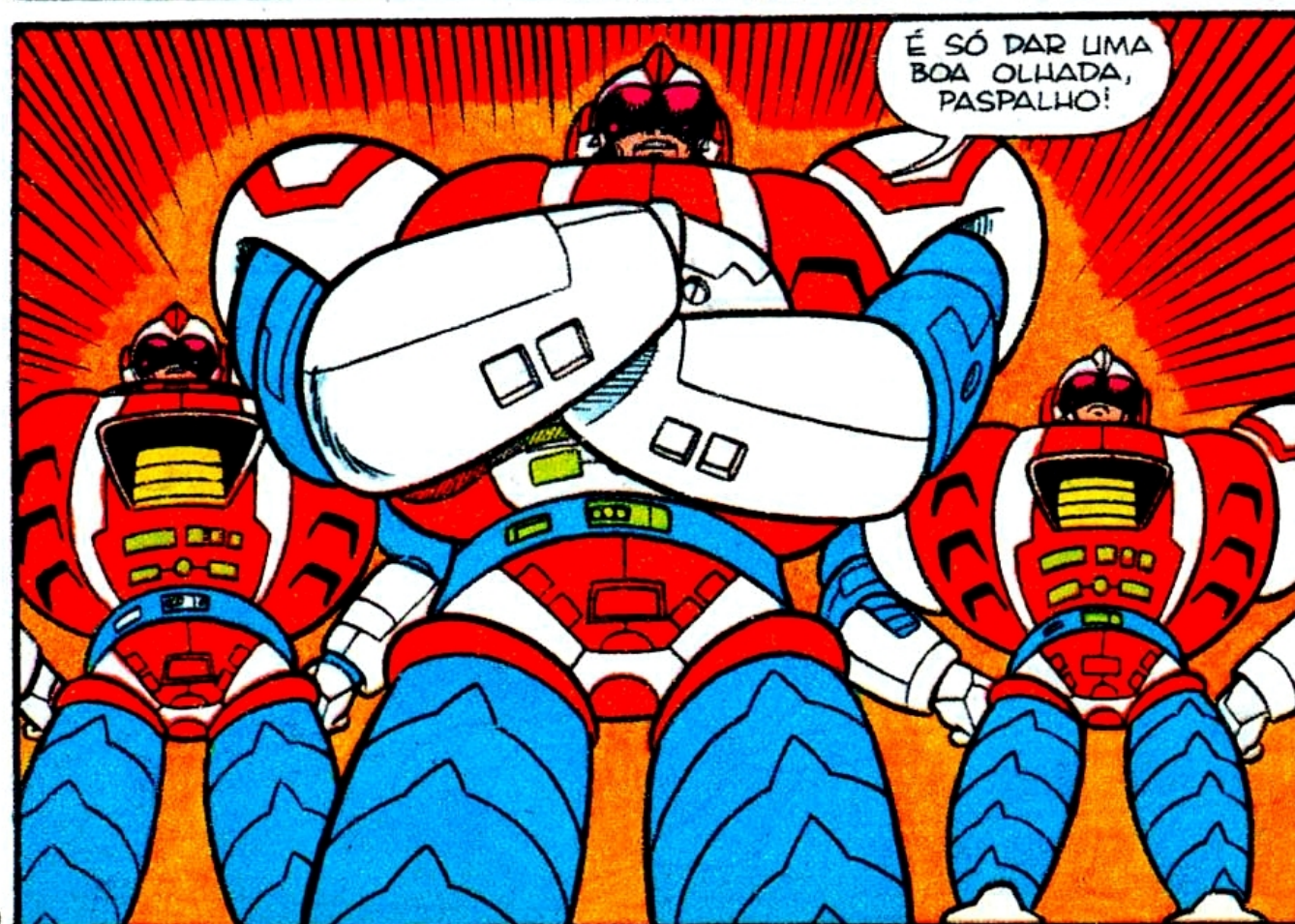
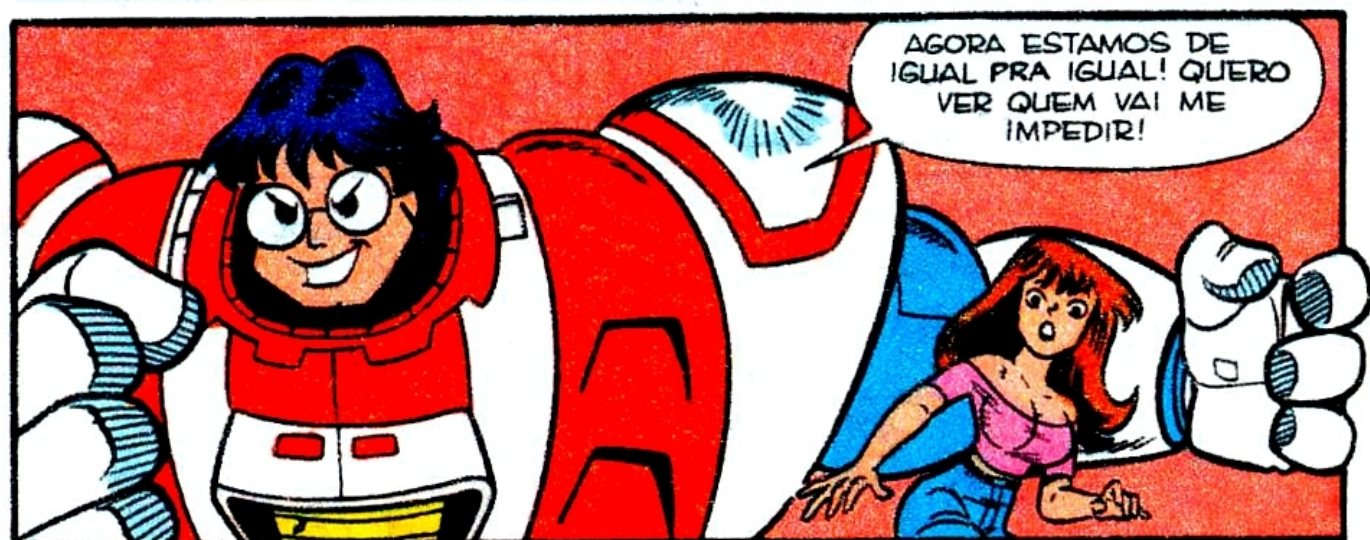
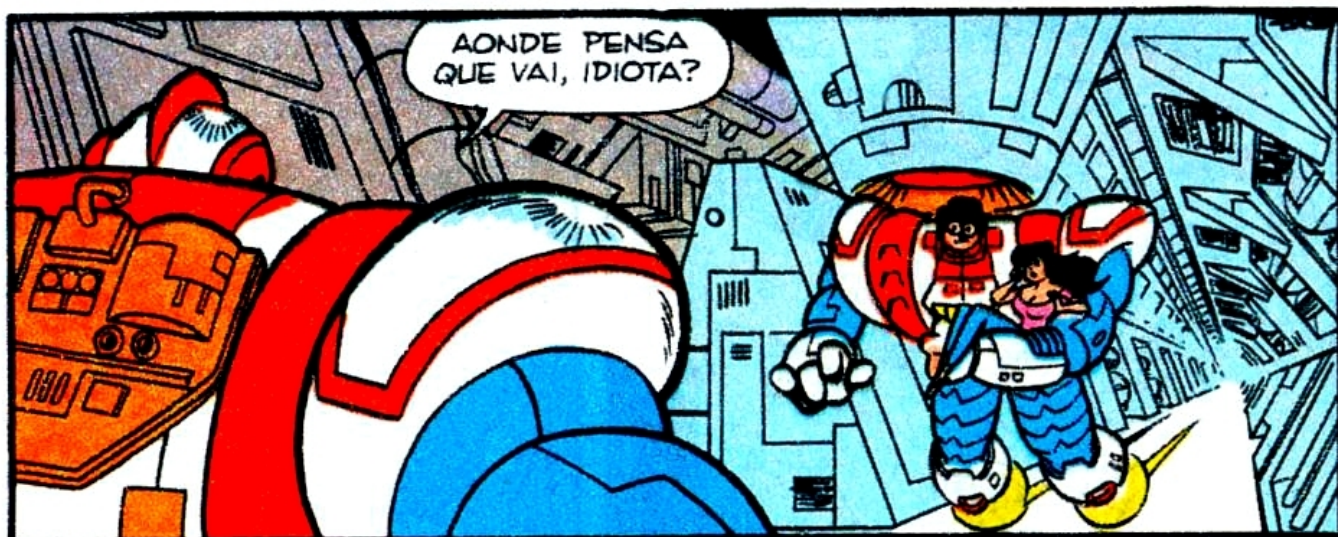


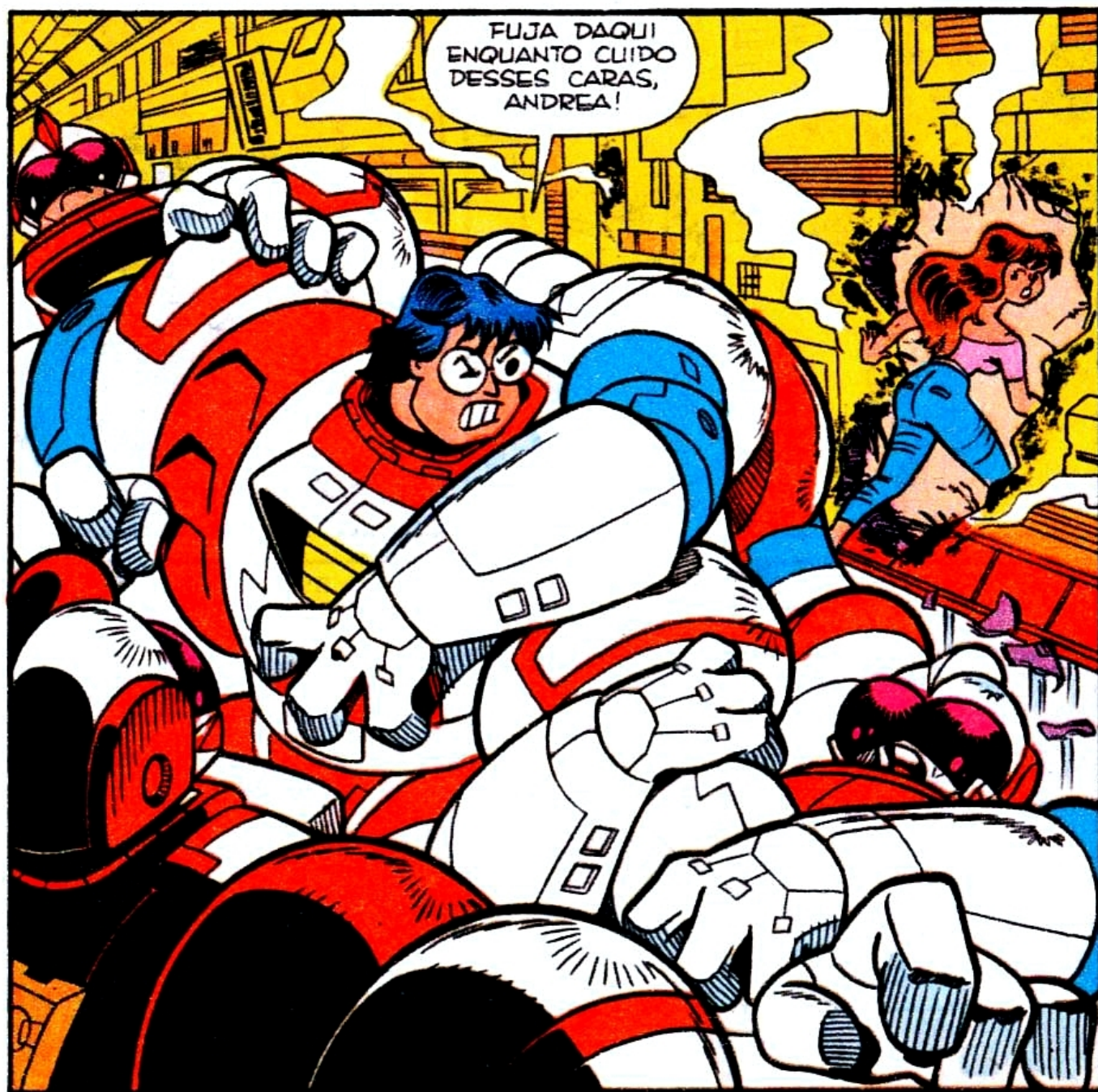
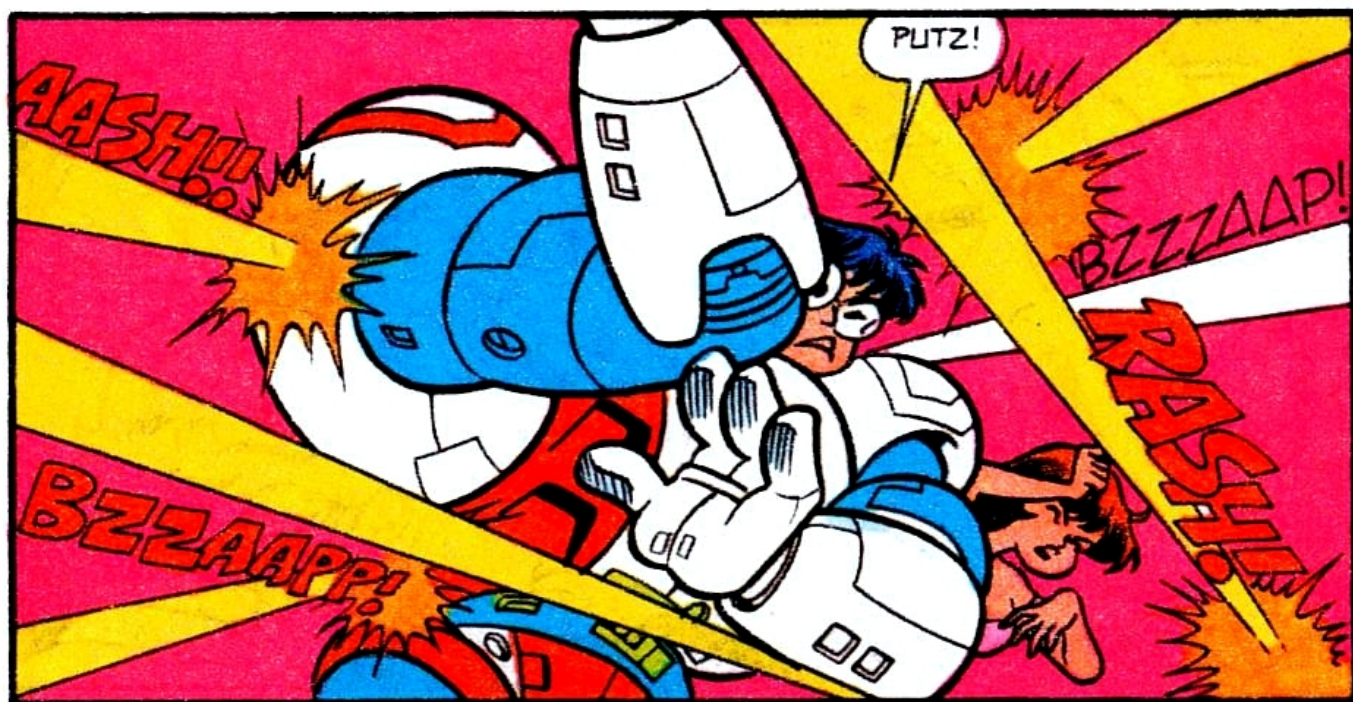
OS ALARMES! TEMOS DE SAIR DAQUI!

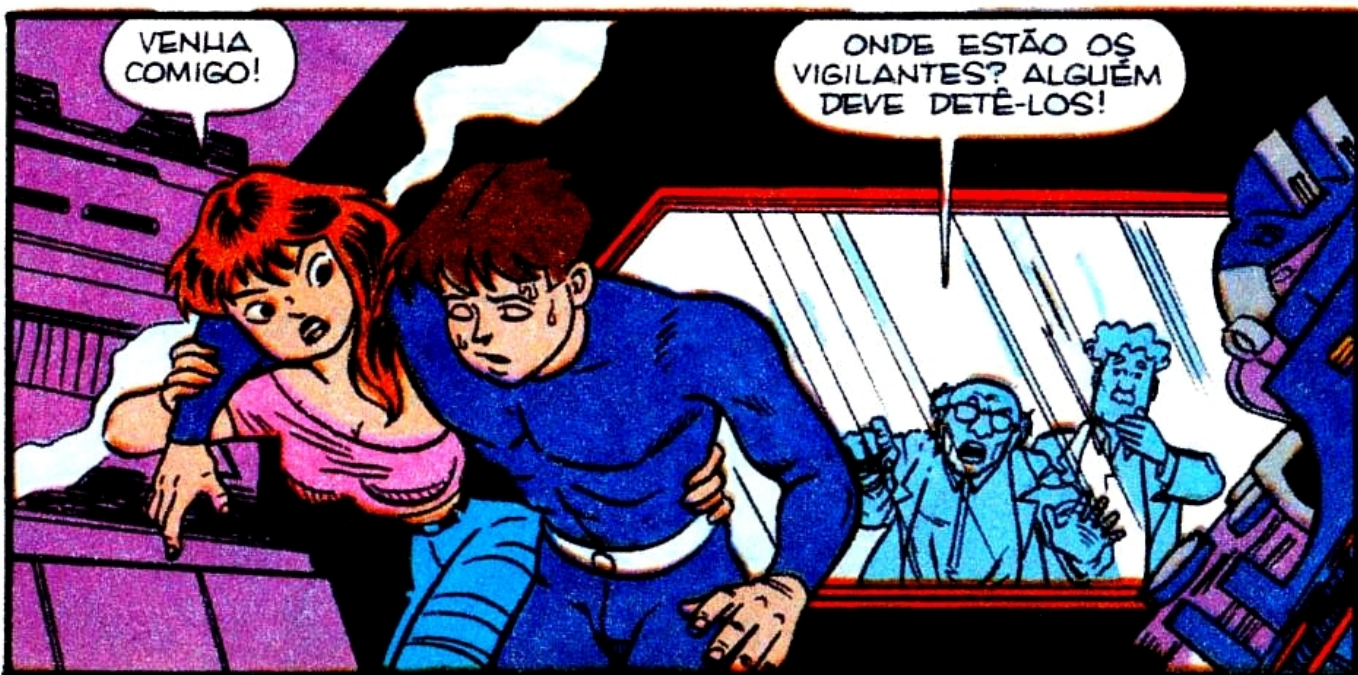
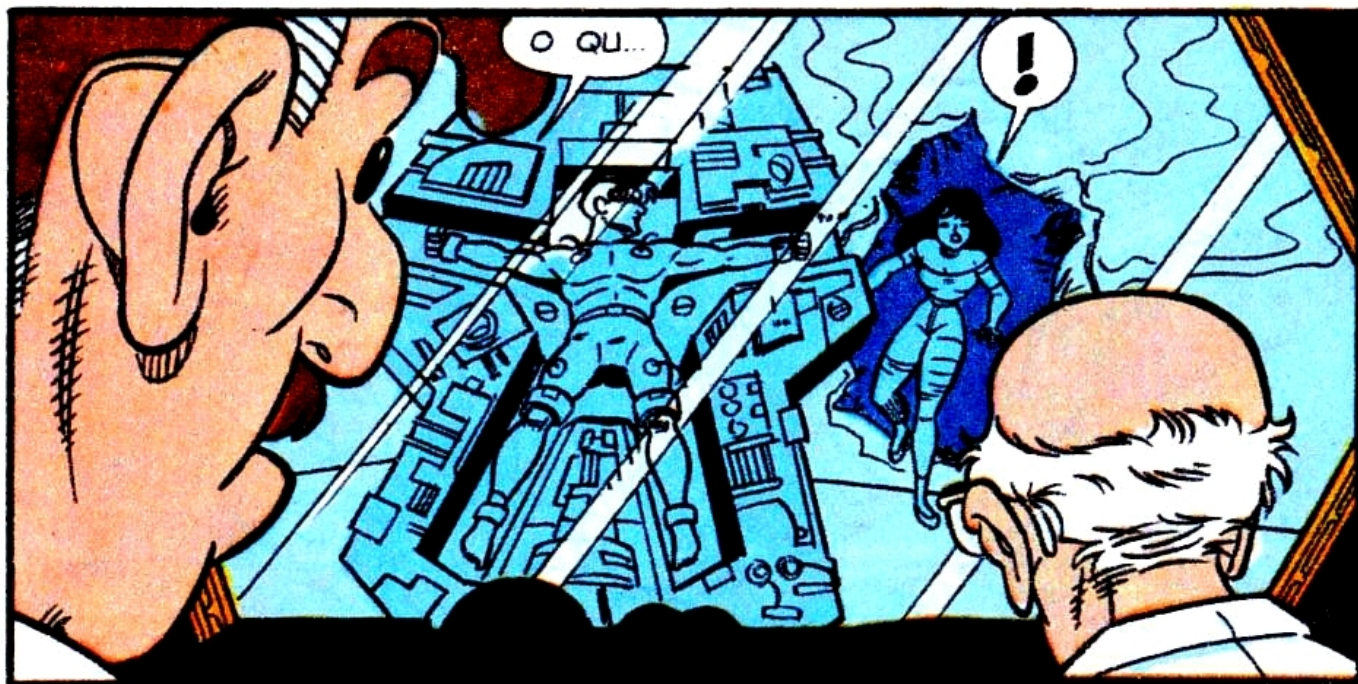


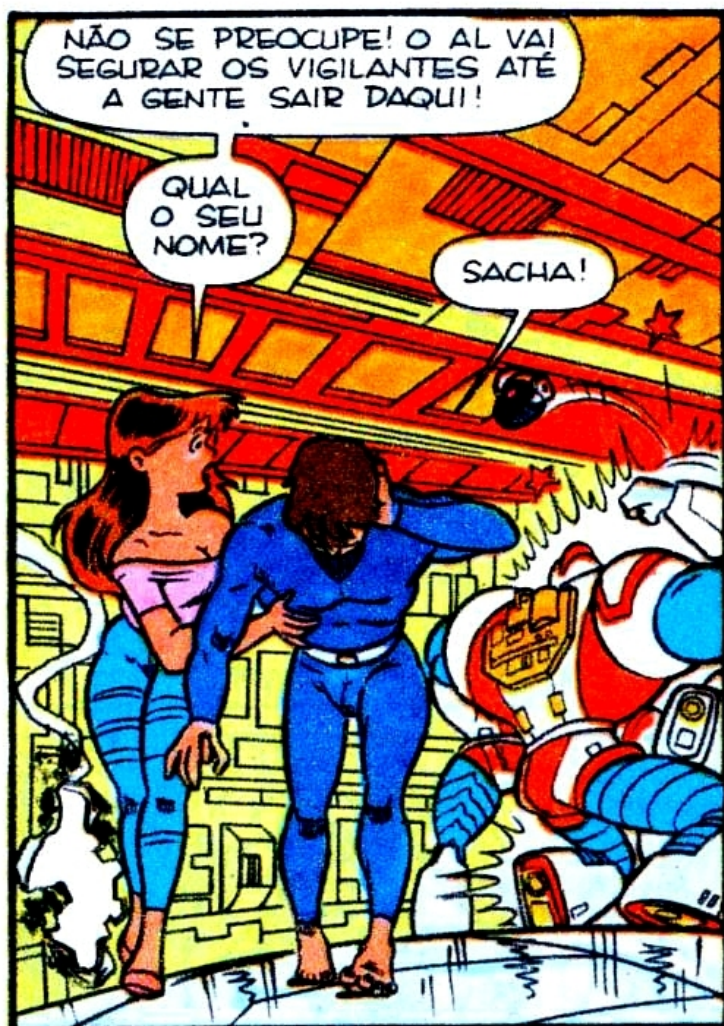
NÃO SE PREOCUPE! COM ESTA ARMADURA LOGO ESTAREMOS LONGE DAQUI!

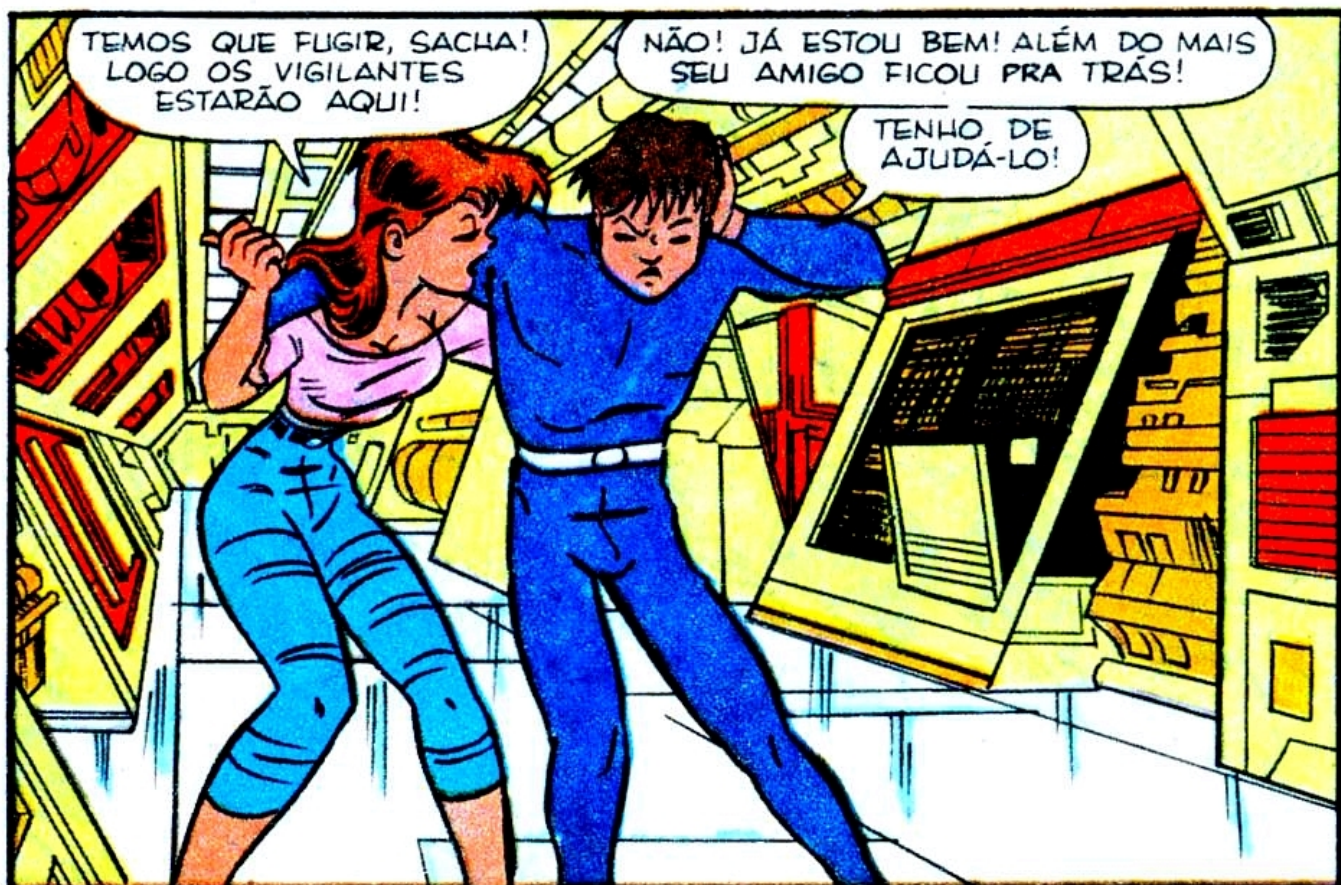


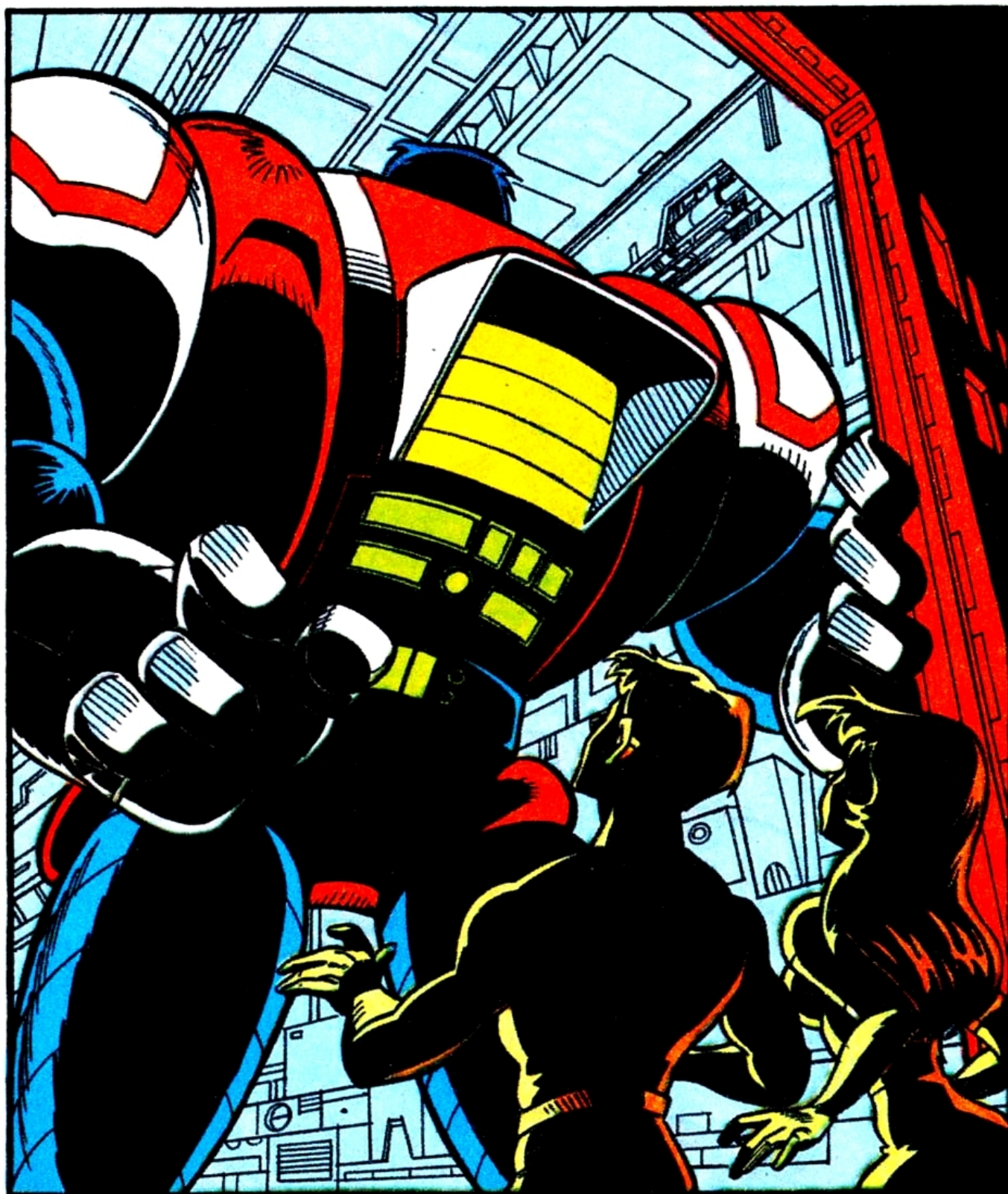


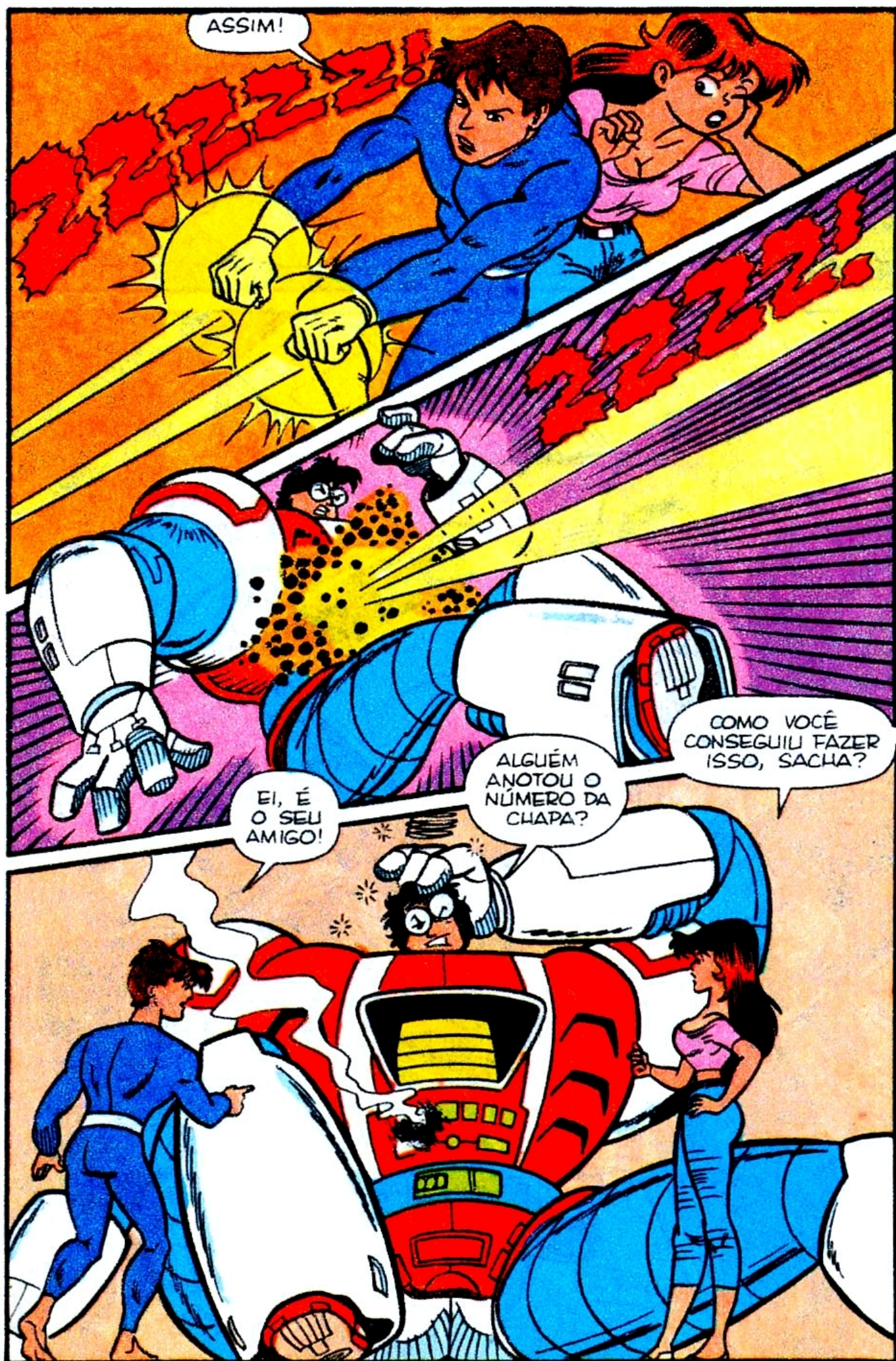


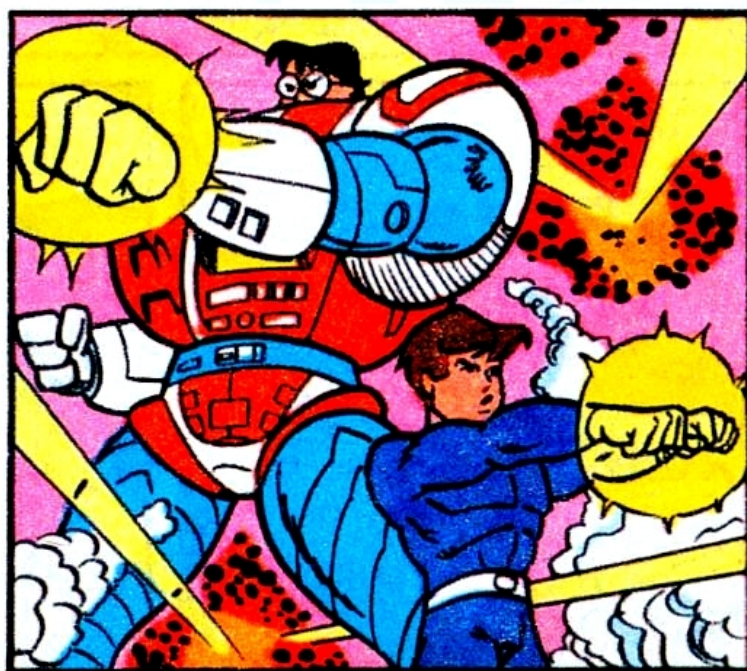
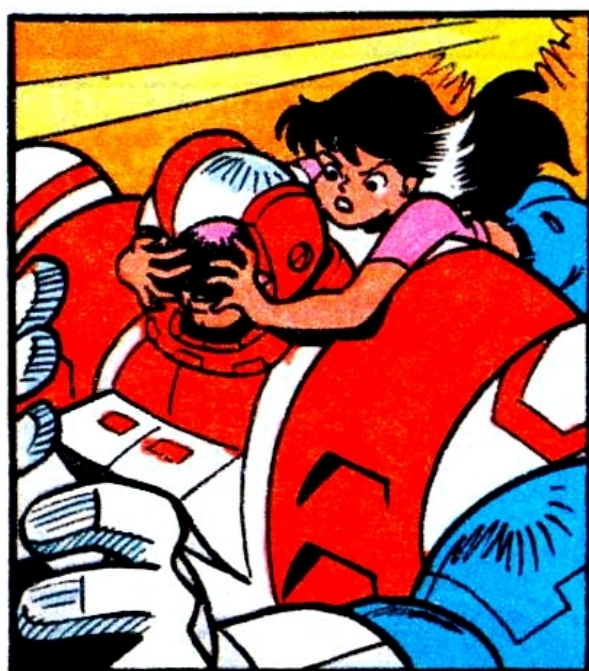
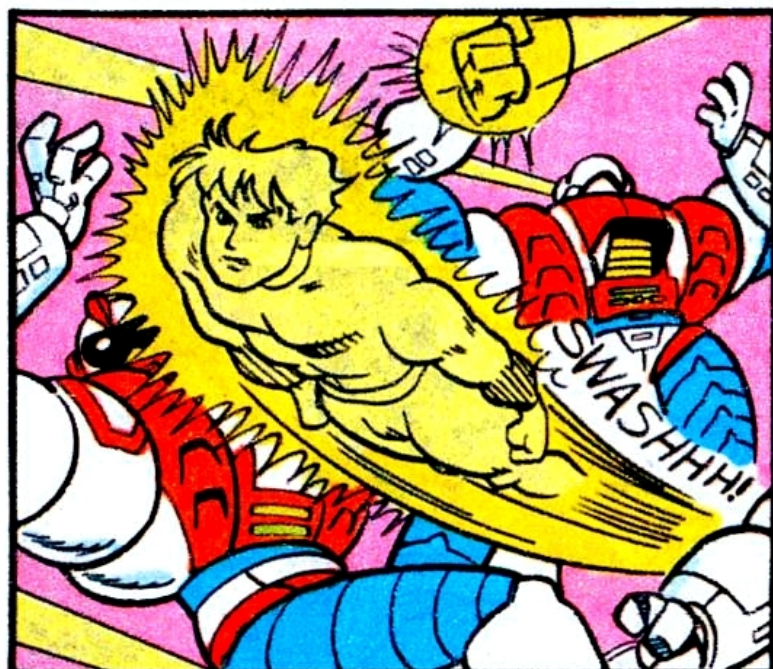
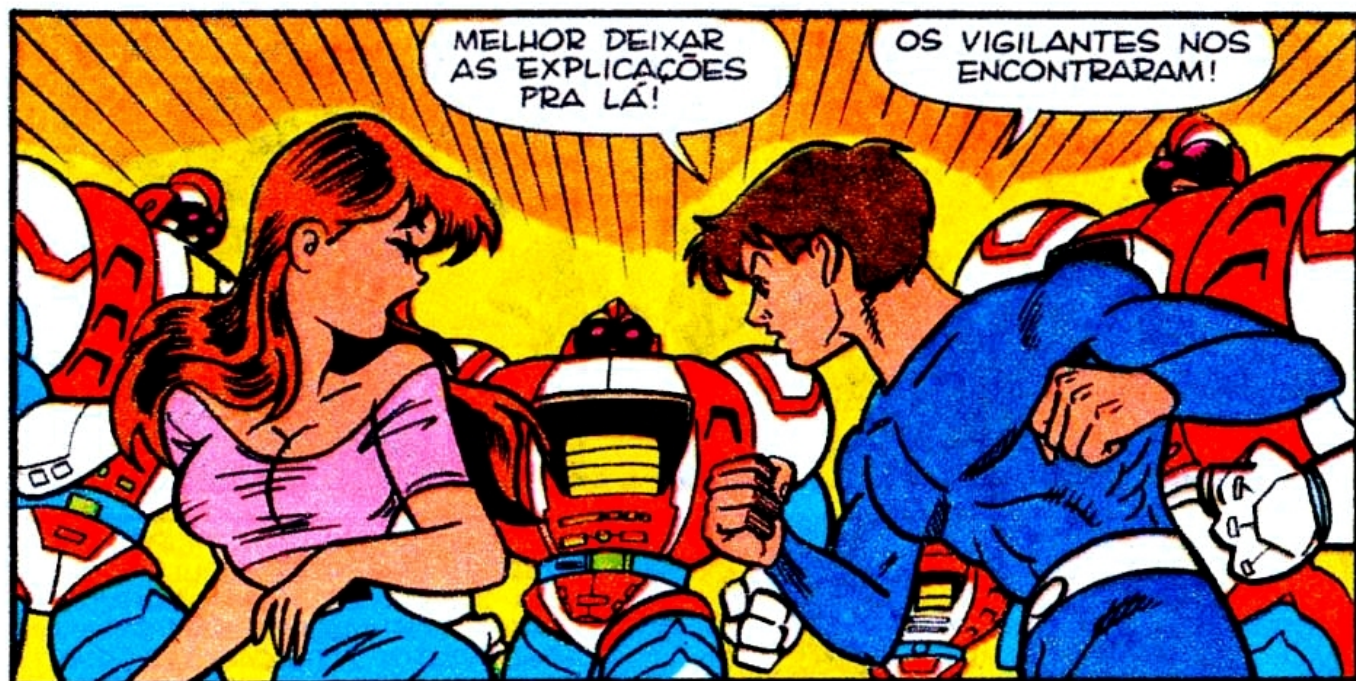




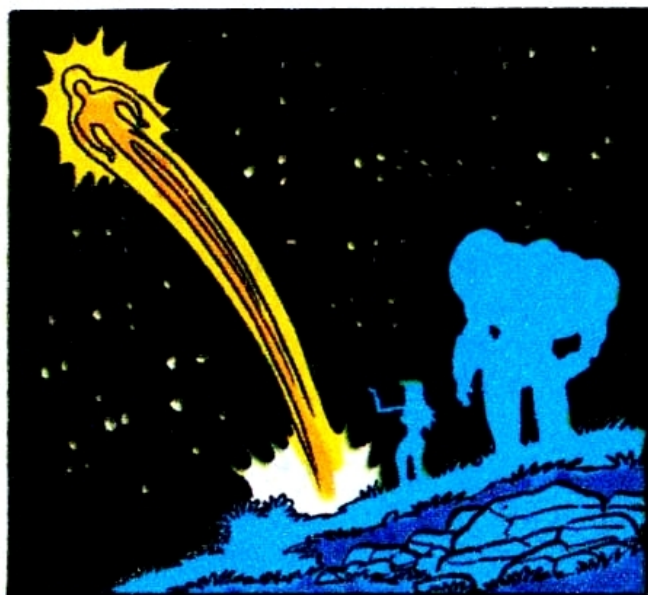














ANDREA

A REPORTER

Esta HQ foi escaneada com o intuito de divulgar a arte dos quadrinhos e facilitar o acesso a uma obra que a grande maioria dos downloaders jamais poderia ler, principalmente pelo fato de ela estar fora de catálogo. Nosso trabalho não tem fins lucrativos e não apoiamos, de forma alguma, qualquer pessoa ou grupo que cobre pelos scans, peça 'doações' ou qualquer outro tipo de cobrança. Se você pagou qualquer coisa por este arquivo, você foi enganado(a). Se gostou da HQ, tente entrar em contato com editoras pedindo/sugerindo que publiquem. Caso venha a ser (re)publicada por alguma editora, compre!



Editora Abril Jovem

Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita,
Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor-Superintendente: Ike Zarmati

ANDREA

A REPORTER

N.º 03

Diretora de Grupo: Elizabeth De Fiore

REDAÇÃO

Diretor: Primaggio Mantovi
Editores: Neuza Paranhos, Osni Lopes, Vera Lúcia A. Costa
Revisoras: Conceição A. Lourenço, Yara Veiga Riccomini
Coordenadora de Produção: Sônia Regina Dongo de Souza
Auxiliar de Produção: Anselmo L. Carminatti
Chefe de Arte: Luiz Podavim
Argumentistas: Gerson L. B. Teixeira, Lúcia A. Nóbrega
Desenhistas: Gustavo Machado, Luiz C. N. Ribeiro, Marcelo Cassaro, Rogério Soud, Watson Portela, Paulo Borges (quadrinhos), Ernesto Y Miyaura, Napoleão Figueiredo (capas)
Letrista: Edde W. Aguiar Júnior
Artas-Finalistas: Jaime Podavim, João A. N. Menezes
Colorista: Cleusa M. C. Acosta
Assistentes de Arte: Noriatsu Yoshikawa, Fernando B. Arcon
Colaboradores: Albertina C. Glória, Denise Ortega, Genival de Souza (argumento), Edil A. S. de Araújo (desenho), Luiz C. Pires, Moacir Torres, Regiane C. G. da Silva (arte-final)
Atendimento ao Leitor: Roseli Aparecida da Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta Guerreiro Fiasco

COMERCIAL

Gerente de Produto: Joaquim Vieira Correia Pereira
Analista de Circulação: Cecília Oliveira

PUBLICIDADE

Diretor: Newton Fioratti
Gerente: Vicente Felicetti
Contatos: Tânia Guilherme, Tânia Scarelli, Mariângela Niccolai

PROMOÇÕES E PROPAGANDA

Gerente: Maria Luiza Volponi
Supervisor de Promoções: Marcos V. G. Cavaliere

ADMINISTRAÇÃO & FINANÇAS

Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsável: Edgard de S. Faria

Diretor Responsável Adjunto: S. Fukumoto

ALUIR AMÂNCIO PRODUÇÕES

CRIAÇÃO E DIREÇÃO GERAL: ALUIR AMÂNCIO

COLABORADORES: Andrea Gonçalves Amâncio (revisão), Ailton da Costa Amâncio (cor).

Andrea, a Reportar é uma publicação mensal da Editora Abril Jovem S.A. São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência: R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, Tel.: (011) 257-0999. Telex: (011) 22115. Telegramas: Editabril. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Distribuidor em Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda; Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fatais, 2685, Camarate, Lisboa. Abril/91

© 1991 Aluir Amâncio Produções. Todos os direitos reservados.
Serviço ao assinante: tel.: (011) 823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.



Scans: Koppe

<http://MDHQ.wordpress.com>

Outubro/2012

Das fofocas à editoria policial

Por Miguel Andrade (<http://cidadaoquem.blogspot.com.br>)

Reconhecer os traços da Tina do Maurício de Sousa foi o que primeiro me chamou atenção em *Andrea, A Repórter*. Sem falar que não havia nada nas bancas para a faixa etária que eu estava em 1991.

Aliás, haver havia! Mas nunca fui com a cara de super-heróis americanos em quadrinhos (tipo Marvel, DC), com aqueles traços sujos, cores escuras, balões de texto abarrotados de texto e histórias sempre a serem completadas em outros gibis.



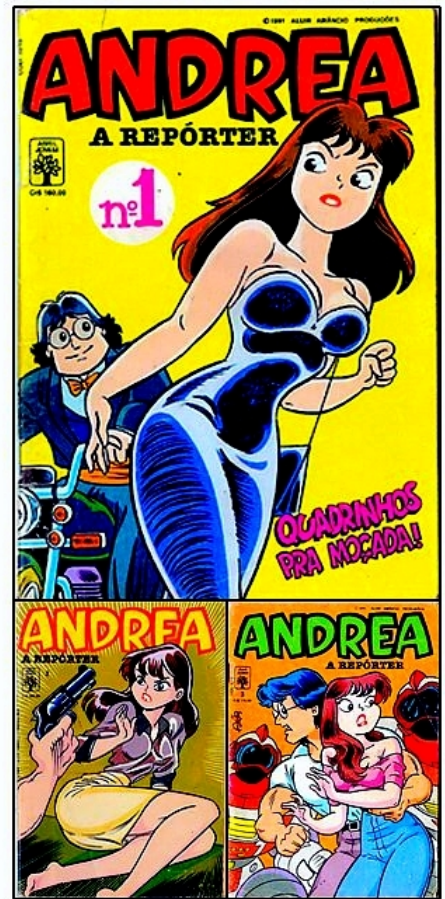
Gostava de mangá, mas o gênero se resumia a *Akira*. Edições quinzenais custando os olhos da cara para quem tinha que passar fome no recreio pra gastar na banca.

Para quem se alfabetizou sozinho para entender *Turma da Mônica* além dos desenhos, *Andrea* foi um achado! Há pouco tempo, o próprio Maurício de Sousa me contou via Twitter que **Aluir Amâncio** foi o responsável pelos quadrinhos de sua Tina.

Amâncio (hoje com renomada carreira internacional) foi muito feliz não só nos traços, mas na narrativa. Como num seriado de TV americana, as historinhas tinham certa continuidade na linha de tempo dos personagens, embora,

cada uma contava trama com começo meio e fim.

Logo na primeira aparição vemos a heroína cobrindo um evento de arromba, repleto de celebridades. Dá pra identificar Hebe Camargo, Jô Soares, Peter Parker, Tarcísio Meira, Clark Kent, Faustão e Caetano "Eu Sou Neguinha" Veloso.



Mas não se engane! Eram aventuras policiais com pitadas de romance de uma intrépida jornalista junto ao fotógrafo (e paquera) Al, nos moldes dos filmes 40's, quando as profissionais da notícia se envolviam sem querer em casos perigosos.

Os enquadramentos também eram de cinema. Usando e abusando de closes e planos dramáticos, lembrando storyboards.

Infelizmente durou apenas 3 edições. Como toda publicação que está para acabar, a periodicidade ficou abalada.

Fiquei alguns meses voltando da banca de mãos vazias até conseguir o terceiro e derradeiro exemplar. Levei outros meses esperando em vão o quarto...



Em entrevista ao site *HQ Maniacs*, Aluir Amâncio conta que foi um projeto pessoal, assinado com a Abril para ser bimestral. Ou seja, em seis meses teríamos três edições.

Ele não se lembra da quantidade exata, mas sabe que vendeu mais que os hits da editora. Quando saiu o primeiro, a Abril mudou a periodicidade para mensal.

Isso custou a continuidade já que ele está sempre envolvido em outros projetos ao mesmo tempo. Ainda teve um problema na mão que o impediu de continuar desenhando na época, e ironicamente, resultou na quantidade originalmente prevista de revistinhas.



BOAS NOTÍCIAS
PRA **MOÇADA!**



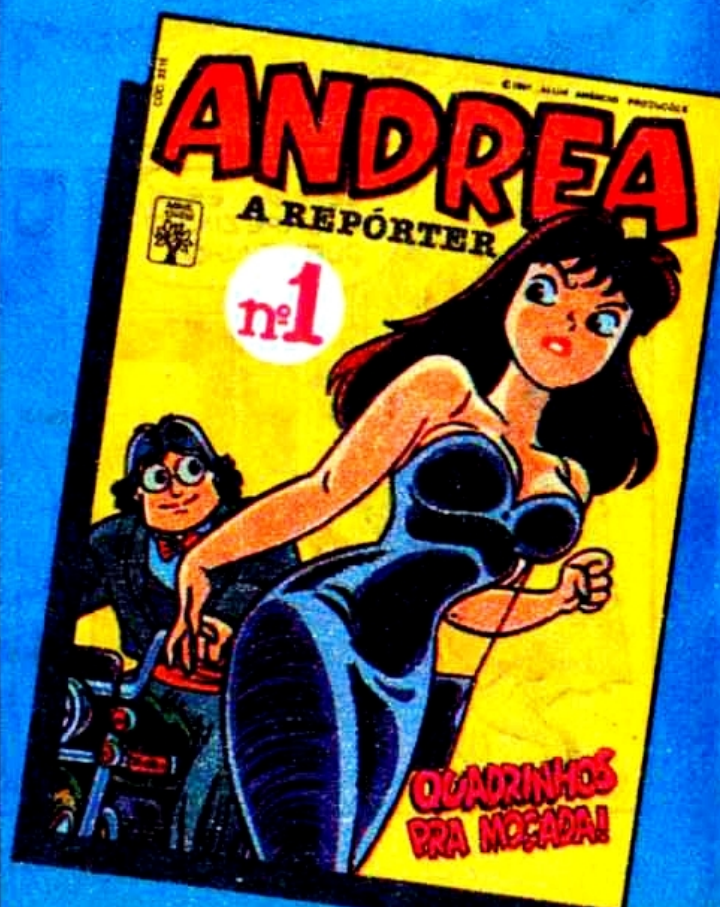
ANDREA, A REPÓRTER, CHEGOU!

Este lançamento é outro papo!
Não tem herói, nem vilão.
Mas uma garota fantástica
que fala a sua língua.

Andrea, a Repórter.

A nova revista em quadrinhos,
cheia de pique, que traz
histórias bem humoradas com
textos gostosos de ler e
superatuais!

Avise a moçada que *Andrea, a
Repórter*, já está nas bancas.



1991 ALIX ANÁGIO PRODUÇÕES
ANDREA
A REPÓRTER



Esta revista vai dar o que falar.